

Comunicación que despierta emociones

mujeres

Shal

Número 242 Junio 2022. XX \$30ps

NOVIAS

Corazón Artesanal

Textiles Oaxaqueños

Delfina Prieto

Diseño y arte

www.revista-mujeres.com



Gobierno del Estado



oaxaca
¡Lo tiene todo!

**Safe
travels**



Julio, mes de la
Guelaguetza 2022SM
25 de julio y 1 de agosto
90 ANIVERSARIO DEL HOMENAJE RACIAL

www.oaxaca.travel



guelaguetza oficial



Editorial Junio

**Nuestras condolencias a la diseñadora Fabiola Calvo y familia por el fallecimiento de su madre Doña Elvira Calvo Fuentes ¡Fortaleza en estos momentos difíciles!
Agradecemos al Ingeniero José Luis Bustamantel del Valle y a la agrónoma Llahuif Sandoval por las facilidades otorgadas para la realización de esta portada.**

La batalla campal por la gobernación en Oaxaca llegó a su fin, después de la guerra sucia, los intentos de debates y los cuestionamientos hacia los candidatos. Llegó la hora de elegir quien nos gobernará.

Los oaxaqueños estamos cansados de la corrupción y abusos de poder de los diputados, senadores y funcionarios de los diversos partidos políticos que buscan hacer negocio con la política y no brindan resultados tangibles ante el aumento de feminicidios, de la violencia y la creciente inseguridad en las calles, el ambulante, las marchas etcétera.

Sin duda, mucho se atribuye al mal desempeño, corrupción e impunidad de los funcionarios y políticos, pero también como sociedad debemos asumir nuestra parte de culpa. Nos hemos convertido en una sociedad pasiva, permisiva, cómplice (tiramos basura en la calle, desperdiciamos el agua potable, nos estacionamos en doble fila, no respetamos la ley, hemos perdido valores y civismo).

Nuestro voto representa la oportunidad como ciudadanos para exigir el cumplimiento y vigilar el accionar de los que lleguen al poder ¡Participe! ¡Salga a votar! Vote por quien usted guste, por quien crea o le genere confianza, pero ¡Vote!

Karla Martínez de Aguilar

Textiles Oaxaqueños 
Delfina Prieto
Diseño y arte 

Colección Novias "Corazón oaxaqueño"
Diseñadora Delfina Prieto
FB: modadelfinaprieto/
www.textilesestilizadosdelfinaprieto.com

Modelos de Portada:
Izquierda a derecha:
Esther Gama IG: esther_gama
Marisol García IG: pathrmarisol
Alexa Cossío IG: alexa_cosio_r
Jeanette Quintana IG: Janny_qb

Fotografía:
Manuel Jiménez
IG: manueljuarez
manueljimenezfoto@gmail.com

Locación:
Casa Dos Lagos
Teléfono: 951 501 0016
IG: casa2lagos
info@casadoslagos.com.mx
casadoslagos.com.mx

Bouquets:
Florería Natura
Almendros 600, Col. Reforma
Pedidos: 951 128 40 03
www.florerianatura.com

Stylish:
Franco Clínica de Belleza
Citas: 951 51 4 7354
FB: franco.cbelleza
Huerto Framboyanes 100-A
Fraccionamiento Trinidad de las Huertas, Oaxaca de Juárez

Accesorios:
JAH Joyería
IG: jah_joyeria

¡Síguenos!



revista mujeres



@revista_mujeres



revistamujereshaique

mujeres miembro de:

Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas



/ Contenido

03.-TINTERO:

Desesperes de Mamá // Los juegos de sangre Maya

05.-YERBASANTA:

Rebujos de felicidad
Cocinar en Casa
Fusilli en salsa de espinacas salteadas y aguacate

13.-CONFESIONARIO DE MORO:

¿Quién desconfía de una empresa noruega?

Detrás de la Noticia /

*** Avala AMLO candidatura de Murat por el PRIMOR**

El feminicidio de Sofía Morales en el Bar Marvelous
Paternidad Responsable, en camino a una sociedad inclusiva
Lo que las encuestas auguran para la Jornada Electoral 2022

23.-ENTREVISTAS:

Nos acercamos a platicar con Josefina López, Centro de Regeneración Ecológica de Oaxaca, A.C., Delfina Prieto

37.-OBRA RECIENTE:

Emiliano Sánchez / Entre pinceles y mezcal

40.-COLIBRIZURDO:

Wen Castro Loaeza / Cartografía de una nueva presencia

JUNIO 2022

Biblioteca de Sombras / De la genealogía homérica

Cosas guapas de museos: Museos en la mira de un 360

Diálogos con mujeres pintoras en El Mupo/
El mundo de las ventas a cambiado

46.-LA FILMOTECA:

Serie épica...Vikingos

47.-VECINOS CERCANOS:

Mañana 1 leyendo Primera persona
El arte como terapia no farmacológica

49.-EQUIDAD DE GÉNERO:

La maternidad será o no deseada

50.-TERRAPIAS ALTERNATIVAS:

Cuidados del pie en niños

52.-POR LA LIBRE:

Lo que no se ve

53.-SUPLEMENTO VERACRUZ:

Por la jungla en zapatillas / Juventud divino tesoro

Alquimias Emergentes / Euphoria: una serie de HBO que cautiva, shockea y escandaliza

DIRECTORIO

//DIRECTOR GENERAL

Alfredo Martínez de Aguilar

//PDTA. CONSEJO ADMÓN.

Josefina Velásquez Ortiz

//DIRECTORA EDITORIAL

Karla Martínez de Aguilar

//DIRECTORA ADMINISTRATIVA

Alexandra Martínez de Aguilar

//ARTE Y DISEÑO

Luis Martínez Heredia

ILUSTRACIÓN

Iván Juárez

ivan15jv@gmail.com

//EDITOR DE CULTURA

Edgar Saavedra

colibrizurdo@outlook.com

FOTOGRAFÍA:

Manuel Jiménez

//FIRMAS

Alexandra Martínez de Aguilar, Aída Gaxiola,
Jasmina Hartiana, Lalo Plascencia,
Evangalina Ricárdez, Armando Éboli, Nora Villegas,
Ernesto Lumbrreras, Alejandra Muñoz,
Uriel de Jesús Santiago, Milka Ibañez, Arturo Diez,
Elizabeth Ramírez, Guadalupe Pérez,
Enriqueta Pérez, Claudia Sagredo, Michelle Piño,
Elsbeth Lenz, José Carlos López

//CORRESPONSALES:

Yoel Espinoza, Miriam Herrera (Cuba)
Liliana Jiménez y Romeo Matías
(Puerto Escondido)
Gonzalo Jiménez (Juchitán)
José Carlos López (Xalapa, Veracruz)
Laura Jayme (Xalapa, Veracruz)
Lalo Plascencia (CDMX)
Maria Di Paola Blum (Ajijic, Jalisco)
Ernesto Lumbrreras (Guadalajara)
Toño Saldaña (Barcelona, Esp)
Hugo Silva (Zipolite, Oax)



Estamos incorporados al programa de descuento a socios de COPARMEX

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores. La información contenida ha sido obtenida de fuentes que se consideran fidedignas. **mujeres@** investiga sobre la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas relacionadas con los mismos.

Comunicación que despierta emociones mujeres Shaíque, revista mensual Junio de 2022. Editor responsable: Alexandra Krystel Martínez de Aguilar Velásquez. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-031618472600-102 Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido 01056. Imprenta: PRODUCTOS GRÁFICOS EL CASTOR SA DE CV RFC: PGC990204DX9 C. Mártires de Tacubaya 1-C, Universidad, Exhacienda Candiani, 68130 Oaxaca de Juárez, Oax. Distribuidor, Alexandra Krystel Martínez de Aguilar Velásquez, José María Ballesteros 105, Unidad del ISSSTE, C.P. 68040, Oaxaca, Oaxaca.

Desesperes de Mamá

Los juegos de sangre

Aída GAXIOLA*

Cuando uno es mamá y trata de crear espacios en común con los hijos, sobre todo, en estos tiempos donde la pandemia ha hecho de esa acción un verdadero circo, no hay maroma que una madre no haga para hacerse presente, estar para ellos y, sobre todo, colocarse la estrellita de buena madre y colgarla en el refri.

Entonces, estás en ese punto donde tus hijos ya no están en los grupos de deportes y entrenamientos para “niños”, ahora, ya entrenan con los grandes o será que, a raíz de la pandemia, ya no hay personas que quieran eso del ejercicio al aire libre porque igual y mata. Bueno, estás en el entrenamiento cuando te das cuenta que en vez de llenarse de plebes o niños o bestias de edades tempranas al entrenamiento van llegando dos señoras de 40, una sobrina de alguien que claramente tiene más de 30, una parejita de chavos de 28 y claro tus niños, pensando que ibas a hacer el ridículo por desentonada (por no decir viejita) entras al entrenamiento con tus hijos y ¡claro! tú en vez de hacer saltos cual gacela, pareces foca amaestrada. Corres (después de años de no hacerlo) y te truenas las piernas, obvio que no te salen las lagartijas porque tu trasero ha sido la bodega de lo que has comido estos dos años de pandemia. Ahora entiendes a todos esos (santos) que se quedan en casa, sin embargo, sabes que no hay manera de enseñar mejor que con el ejemplo y que si quieres que tus hijos hagan ejercicio no habrá otra manera más que ENTRENARLO con ellos. Por lo mismo, ahora, estás involucrada en un juego (que no entiendes), en un entrenamiento que te hace tronar el cuerpo (y sí por gorda y viejita) desplazando la fiesta por partidos y juegos los fines de semana, sabiendo la que acaba súper emocionada al final y queriendo ir a más actividad, vas a ser tú. Además, si eso no es amor, ya no sabes dónde está la lógica a esto que llamas ADOLESCENCIA de tus bestias.



***Maestra Aída Gaxiola.** Psicóloga Clínica, Madre, Yogui. Fascinada por las historias que florecen, pero sobre todo, de la maravilla del desarrollo humano. aidagaxiolav@hotmail.com

Maya

Jasmina HARTIANA*

La extrañó y siento culpa porque creo que pude haber hecho más cosas por ella. La conocí hace unos once años cuando mi antigua pareja la trajo a casa. Blanca con manchas marrones en el cuerpo, cruza de algo con pitbull. Tenía rastros de abuso en las orejas y no se dejaba tocar por nadie. En cuanto la vi supe que la llamaría Maya y le quitaría el apodo de mayonesa. Él la trajo con la intención de hacerle compañía al cachorro de pastor, también cruza con algo. Al poco tiempo eran inseparables y ella ya permitía que la apapacharan, eran felices ahí en nuestro pueblo, como le decíamos, corrían con libertad. Después vino la ruptura, el cambio de hogar. Él intentó llevarlos con un amigo que tenía un terreno grande, no funcionó, atacaron a uno de sus perros. Yo creo que, debido al abuso ella nunca pudo convivir con otros perros. Le exigí que los devolviera. Pero debía buscar otro lugar, ya que el departamento al que me mudé era minúsculo, sabía que debía separarlos. Le pedí a una amiga que me cuidara al macho por un mes y me dijo que lo dejara amarrado en un poste que alguien pasaría y la adoptaría, sentí mucho coraje, pero no dije nada. Luego accedió y pasaron tres semanas, cuando me pidió su adopción, sus hijos lo adoraban y a ella se le había ablandado el corazón. El día



que los separé ambos se miraron con tristeza y puedo jurar que Maya lagrimeó.

Ahora, éramos ella y yo. Por el espacio pequeño procuraba sacarla a pasear, me dejaba molido el cuerpo por las arrastradas que me daba. Y no puedo negar que la mayoría de las veces iba muerta de miedo. Pero ella me enseñó el valor. Un día al doblar la esquina nos encontramos tres perros grandes, yo caminé rápido de vuelta y los animales nos siguieron enfurecidos. Ella regresó y se plantó frente a ellos con sus músculos y ese ladrido fuerte que tenía, los perros se callaron y desistieron de seguirnos. ¡Nunca huyas, me dije, no te conviertas en una presa de nadie!

Luego vino la pandemia y otra integrante más a nuestra familia, una gata que buscaba hacerse su amiga y que ella remilgó un poco en aceptar su amistad. Un día mi pareja me dijo que esa perrita me amaba demasiado, sólo por mí aceptaba la presencia de la gata, era demasiado furiosa para soportar la presencia de cualquier otro animal. No sé si yo la quise igual. No sé si hice lo suficiente. Un cáncer se la llevó. Cuando la Doctora me dijo metástasis se me hizo un nudo en la garganta. Mi compañera se ha ido, donde quiera que esté espero que comprenda mis limitaciones. La Doctora le había dado unos días, pienso que para morir por sí sola, en casa. Yo la acompañé ese domingo que murió, esa mañana mi cuerpo ya presentía su partida, la enterré ahí donde fue muy feliz, en nuestro pueblo.

*Soy fotógrafa y cuentista. Cuentos: Anabel, Miel con veneno, Imágenes que cuentan, Entretenimiento para Adultos, El Cerrajero, y la Chica del Tutu. jazminahartiana@hotmail.com



Lalo PLASCENCIA*

Dicen que la memoria olfativa es más fuerte que la gustativa. Los recuerdos se fijan de manera más profunda en el cerebro y cada vez que son llamados al consciente desencadenan reacciones insólitas que confirman los viejos adagios sobre la memoria y la experiencia vital. Desde un escalofrío que recorre silencioso la columna vertebral, aparición de sonrisas o lágrimas, cambios en el estado de ánimo o hasta apariciones fugaces de aromas en el fondo de la nariz y sabores en la punta de la lengua que alteran la percepción del presente aún cuando el recuerdo provenga de un pasado muy lejano.

Para mi el recuerdo de **rebujitos** es de aroma a albero, de tardes calurosas, de mucha fiesta y sensación de euforia. La bebida por excelencia de la época de ferias en Andalucía, es uno de los cócteles más longevos, de mayor tradición y arraigo del marco de los Vinos de Jerez. Recordar un rebujito es una contradictoria sensación de disminución del calor externo e incremento del interno. Mientras que la virtuosa combinación en frío de aromas a menta y aporte de levaduras del vino Fino palian el calor de abril y mayo en El Puerto de Santa María, el aporte alcohólico sutilmente entreverado con el frío de la vasta cantidad de hielos hacen que la los pies se suelten, el cuerpo se afloje y la calurosa vitalidad andaluza recorra las venas.

Se trata de la preparación para la Feria, del final de la tarde y el comienzo de la noche de fiesta, de la celebración por el andar y quehacer diario y

la comunión con las tradiciones de la España sureña. Desde mi mexicanidad, viví el rebujito con la mente abierta y el estómago preparado para contemplar su excesivo recorrido, embriagarme y dejar un camino de comprensión mezclado con una resaca también para siempre fija en la memoria. En materia de bebida y comida, el exceso es una forma de potencializar los recuerdos, una manera de adherirlos a la corteza cerebral y la piel materializados sudoración fría que antecede a una satisfacción épica. Vale la pena transitar por el durísimo momento de la recuperación tras Feria; vale el esfuerzo de llegar al límite, disminuir la conciencia y abrir las puertas del inconsciente que dura para toda la vida. Las experiencias son más largas que la vida de quien las vivió, rompen el límite del espacio y el tiempo y provocan una extraña sensación de satisfacción por lo vivido. Mis recuerdos con el rebujito son de una rareza que se parecen más al amor apasionado y desgarrador, que al de la placidez del cariño tímido. Son para siempre, de aquellos con quien los compartí, y con quienes llegaré a beber la mítica bebida andaluza.

Recomendación del mes

La preparación del rebujito debe ser minutos antes de consumirlo. Algunos ortodoxos hablan de la combinación entre jugos de limón y lima, aguas tónicas o gasificadas en la misma proporción al vino Fino, menta para aromatizar y mucho hielo. Lo cierto es que la versión popular -la de toda la vida, la de las Ferias más andaluzas- es con un refresco de lima-limón en la misma cantidad que vino Fino, hielo y menta. El FINO MARISMEÑO de las bodegas Sánchez – Romate está disponible en México y listo para homenajear, en formato cóctel, a la época más divertida de Andalucía.



***Chef e investigador gastronómico mexicano. Fundador de CIGMexico** dedicado a la innovación en cocina mexicana. El conocimiento lo comparto en consultorías, asesorías, conferencias y masterclass alrededor del mundo. Informes y contrataciones en www.laloplascencia.com

Cocinar en Casa

Lalo PLASCENCIA*

Hoy, el “quédate en casa” suena a eco distante, a una cavernosa advertencia de tiempos revueltos, una forma de recordar aquello que parece destinado a repetirse en otras eras.

Antes del 2020 estar en casa era una opción para quienes como yo gustan de un deambular tranquilo, prefieren la poca socialización o utilizan el tiempo para ponerse al día con la hiperproducción de contenido multimedia. Pero, gracias a la pandemia, la casa se volvió una prisión y el alcohol fue el mejor paliativo para la locura.

Los espacios de casa se resignificaron, y tras dos tumultuosos años el concepto de hogar comienza a abandonar la sensación de cárcel para el espíritu y cuerpo. Desde siempre -pero intensificado por estos años pandémicos- las casas u hogares no sólo son inmuebles, sino personas que al abrir su corazón y mente construyen espacios simbólicos de coincidencia, amistad y cariño.

Casa y cocina

En la mayoría de las culturas clásicas, la cocina es el punto central de cualquier casa. Desde ahí comienzan a planearse la mayoría de las construcciones y es el epicentro de los núcleos



familiares. La casa se vuelve cocina y la cocina se convierte en hogar. Y para quienes estamos bendecidos por dedicarnos al oficio culinario tenemos en las manos la capacidad de hacer cualquier rincón el lugar ideal para cocinar. Cocinar es diseñar espacios simbólicos que uni-

fican al más distante, reparan al más dañado y conmueven al más duro. Cocinar es amar.

La cultura mexicana está fuertemente apuntalada por su relación con la cocina, ya que, sin entrar en argumentos que romantizan el patrimonio, la mayoría de las decisiones familiares, grupales o personales se toman en medio de una mesa o en el calor cercano de los fuegos cocinando. Es en la cocina que se establecen nexos, se sueña con crecer, se permite a los jóvenes ser grandes y a los adultos comportarse como niños; es un lugar que ocupa buena parte de la memoria de todos no por el origen o dureza del material con que está fabricada, sino por las palabras, momentos, miradas, sonrisas y llantos impresos en las fibras cuánticas del espacio culinario. La cocina es una entidad viva, late con cada plato que se prepara, llora con cada café que se termina, y ríe con cada trago que se sirve. Es homenaje de los muertos y oportunidad para los vivos.

Cocinar en Casa Bacuuzza

Entonces, la cocina son recuerdos y amistades transformados en platos. Son formas simbólicas, teóricas, intelectuales y emocionales. Son risas en forma de bocado que sostienen una amistad latente. Y cuando alguien te invita a cocinar en su casa es como abrir el corazón propio y de los suyos, explorar con intimidad los sueños y memorias, y tatuar en el alma nuevos recuerdos que formarán hogares infinitos. Cuando el chef poblano Abraham Santos me invitó a cocinar en su Casa Bacuuzza fue porque antes cocinamos centenares de risas y anhelos en medio de un viaje inolvidable para ambos. Al aceptar la invitación me abrió la oportunidad de conocer a su socio el chef oaxaqueño Osiel Solórzano, a todo el leal



equipo de cocina, y de empaparme con lo espectacular de sus sueños materializándose. Al mismo tiempo, también le invité a conocer un poco de mí porque a la cena efectuada el 30 de abril invité a mis padres a ser comensales, y mi equipo de trabajo representado por el chef Williams García estuvo intachable en el servicio de mis platos.

Fueron días de confirmar que en el mundo gastronómico mexicano las cosas se mueven de una forma acelerada, intensa, e incalculable. Y entre cada plato servido confirmamos que las coincidencias cuando provienen del corazón son eternas, y que cocinar juntos solidifica la necesidad por contribuir al oficio desde la honestidad y sencillez.

De los platos disfruté mucho los presentados por mis anfitriones, y los míos eran una especie de revisión, homenaje y reencuentro con los sabores maternos que, por primera vez, le serví sin miramientos. Versiones del guacamole mixteco, lengua en alcaparrado con puré de coliflor trufado, esquites a la hoja santa servidos con mayonesa de mole negro y espuma de queso azul francés, y como plato fuerte una adaptación de la enfrijolada en la que utilicé tres tipos de frijoles endémicos y terminé con foie gras una salsa de más de 12 horas de cocción. Foie gras y frijoles, una de las combinaciones más deliciosas y simbólicas de mi entender culinario.

Casa Bacuza es un espacio dedicado a la cocina oaxaqueña en el centro histórico de Puebla. Nada más atrevido en concepto, pero tampoco nada mejor logrado. En otros textos he hablado sobre la difícil que es la adaptación de una cocina regional en extremo compleja como la oaxa-

queña en el corazón de una ciudad de las mismas condiciones. Y siempre he pensado que Oaxaca puede instalarse perfectamente en Puebla por la calidad de sus cocineros, la intención de sus restauranteros, por el ambiente de cofradía y profesionalismo que existe entre el gremio, y por la disposición de los comensales. Con sinceridad -y con razones que no son motivo de este texto- estoy seguro que no le pasaría lo mismo a la cocina poblana en la ciudad de Oaxaca, no por la falta de grandeza de la gastronomía poblana, sino por la dureza en la que a veces la capital oaxaqueña trata a los conceptos nuevos. Casa Bacuza es viajar a Oaxaca a solo dos horas de la CDMX; una auténtica embajada gastronómica.

Cocinar entre amigos fija sensaciones que pueden ser revisitadas en el tiempo y espacio. Son emociones que se guardan en el alma para tiempos difíciles y que motivan a mantenerse en línea recta sin desfallecer. Cocinar en Casa Bacuza fue cerrar y abrir círculos que nos llevarán a buen puerto a todos los involucrados. Se abrieron puertas que jamás se cerrarán, y los corazones alegres jamás se apagarán. Regresaré a cocinar, comer, reír y recordar que algún día y por unos instantes esa Casa, también fue mía.



***Chef e investigador gastronómico mexicano.
Fundador de CIGMexico y del Sexto Sabor.**
Formador de 2,500 profesionales en 11 años de carrera.
Sígueme en [instagram@laloplascencia](https://www.instagram.com/laloplascencia)

Fusilli en salsa de espinacas salteadas y aguacate

Evangelina RICÁRDEZ*

Ingredientes

300 gramos de fusilli
Agua (cantidad suficiente para cocer la pasta)
Sal de mar

Ingredientes para la salsa

2 tazas de espinacas
2 cucharadas de aceite de aguacate
2 dientes de ajo picados
¼ de cebolla picada
1 cucharada de jengibre picado
1 cucharada de eneldo fresco
1 pieza de aguacate grande
2 cucharadas de jugo de limón
¼ de taza de aceite de oliva
Sal de mar y pimienta negra molida
½ taza de queso parmesano rallado.



***Jubilada del IMSS como Histotecnóloga** después de 30 años de servicio. Presidenta de Soroptimista Internacional Donají 2011-2012 y Presidenta de Membresía de la Región México Centroamérica 2011-2012. Gobernadora electa periodo 2014-2016 de la Región México-Centroamérica de Soroptimista Internacional de las Américas (SIA)
celcius67@hotmail.com



Preparación:

Saltear ligeramente las espinacas con aceite de aguacate, la cebolla, ajo, jengibre y el eneldo, retirar y colocar en el vaso de la licuadora, agregando el aguacate pelado, el jugo de limón, el aceite de oliva y la mitad del queso, procesar todo muy bien y de ser necesario agregar algo de agua, debe quedar untuosa.

La pasta ya cocida al dente, se mezcla con la salsa para sazonar con sal y pimienta, mezclar con cuidado y agregar el resto del queso.

¡Lista para servir, buen provecho!

SERVICIOS ENDOCRINOLOGÍA

- Medicina Interna
- Consulta General
- Clínica de Heridas
- Psicología
- Prueba de esfuerzo
- Traumatología
- Ultrasonido
- Larvaterapia para manejo de heridas
- Médico - Educador en Diabetes
- Estudio de Retinografía
- Electrocardiograma
- Oxigenoterapia
- Bomba de infusión



TECNOLOGÍA

- Uso del Impedanciómetro
(Báscula de Bioimpedancia Inbody)
- Sistema de VAC en el manejo de heridas
- Tamizaje de Neuropatía Diabética con Tecnología **SUDOSCAN**

Servicio híbrido de consultas
Presencial y a distancia

Horario
Lun-Vie | 7:30 a 19:00 hrs
Sáb | 8:00 a 14:00 hrs

DiabeMedOax
 @clinicadeabemed
diabeme.com.mx



Soy un **PAPÁ**
Tubero
U
como uno normal
pero más
CHINGÓN

Y YA ESTOY EN
Santa Rosa

A un costado de Gasolinera G-500



TUBOS Y CONEXIONES

LLAMA, COTIZA Y NOSOTROS TE LO LLEVAMOS* **951 282 2002**

*Aplican Restricciones

NUEVA TIENDA ONLINE

tubosyconexiones.mx

Síguenos en
nuestras redes sociales



APRENDIENDO DESDE MI

COMUNIDAD

Programa educativo radiofónico

Transmisión: Lunes, Miércoles y Viernes 7:00 - 7:30	Global 96.9 Transmisión: Sábado y Domingo 16:30 - 17:00
Retransmisión: Martes y Jueves 16:30 - 17:00	
Sábado 15:00 - 15:30	

¡La venta de plazas es un delito! advierte IEEPO sobre hechos fraudulentos

Ante el aumento de denuncias de fraude relacionados con el falso ofrecimiento de la supuesta venta de plazas laborales, entrega de mobiliario y equipo a escuelas en la entidad, el Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca (IEEPO), mantiene una estrecha colaboración con la Fiscalía General del Estado de Oaxaca (FGEO), para el apoyo en las investigaciones y el seguimiento de estos hechos.

La autoridad educativa, alerta nuevamente a la sociedad en general a no dejarse sorprender por personas que siguen ofreciendo el ingreso como trabajador de base o docente al sistema educativo, ya que además de que son situaciones totalmente ilegales y se consideran un delito castigado como grave, no son posibles debido a que el proceso para esto se realiza con apego a la normatividad vigente y a los principios de legalidad y transparencia.

Autoridades municipales y ciudadanos de diferentes comunidades han reportado que a nombre del Encargado de Despacho del IEEPO, individuos que fingen ser funcionarios de la dependencia vía telefónica, mensajes directos o de WhatsApp les aseguran que les pueden tramitar supuestas plazas o entregarles mobiliario y equipo escolar. Uno de los números telefónicos del que se ha detectado se realizan las llamadas es el 951 499 60 17.

El IEEPO se deslinda de toda responsabilidad y pide a las y los afectados, así como a la sociedad en general, no dejarse engañar, evitar en todo momento hacer depósitos o entregar dinero y denunciar las situaciones de este tipo a la Dirección de Servicios Jurídicos al teléfono 951 291 27 51.

Los servicios y trámites que se realizan ante el Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca, se efectúan de forma gratuita, directa y sin intermediarios.



IEEPO
Instituto Estatal de
Educación Pública
de Oaxaca



PRESENTAN LIBRO JURISDICCIÓN INDÍGENA, ENTRE LA ASAMBLEA Y LA CORTE: CASO SAN CRISTÓBAL SUCHIXTLAHUACA

El Poder Judicial del Estado en coordinación con el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) y el Programa Pluralismo Jurídico y Eficacia de Derechos del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (Plural-Ciesas), presentaron el libro “Jurisdicción Indígena, entre la Asamblea y la Corte: Caso San Cristóbal Suchixtlahuaca, Oaxaca”, una valiosa aportación a los derechos indígenas y el pluralismo jurídico. En su intervención en el evento, que tuvo como marco el auditorio del Archivo General del Estado de Oaxaca (AGEO), el presidente del Tribunal Superior de Justicia y del Consejo de la Judicatura, magistrado Eduardo Pinacho Sánchez, señaló que la nueva obra contiene las notas características del nuevo sistema de

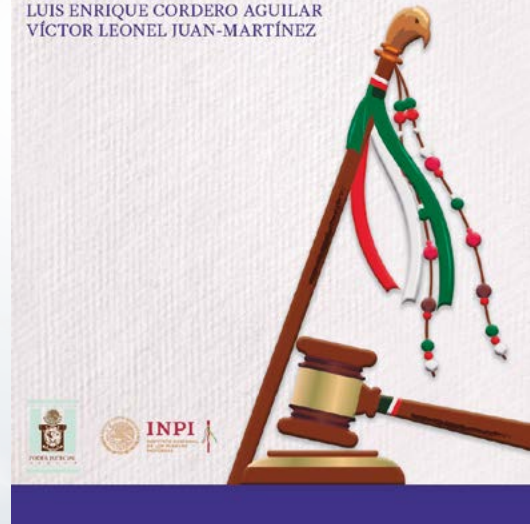
justicia que se está construyendo en Oaxaca y revela la existencia de un Poder Judicial más versátil y adaptable que promueve y defiende en primer lugar el ejercicio de los derechos de los pueblos indígenas.

Tras señalar que la institución a su cargo avanza en una agenda de trabajo que busca que la salvaguarda de los derechos humanos sea verdaderamente el centro de su labor jurisdiccional, anunció que está en marcha la conformación del Centro de Información de Justicia Indígena (CIJI); el cual reforzará los trabajos de la Sala de Justicia Indígena del Tribunal Superior de Justicia del Estado.

Los comentarios de la presentación del libro estuvieron a cargo de la ministra Norma Lucía Piña Hernández, integrante de la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN),

JURISDICCIÓN INDÍGENA, ENTRE LA ASAMBLEA Y LA CORTE: CASO SAN CRISTÓBAL SUCHIXTLAHUACA, OAXACA

COORDINACIÓN:
LUIS ENRIQUE CORDERO AGUILAR
VÍCTOR LEONEL JUAN-MARTÍNEZ



enlazada por videoconferencia, y del Magistrado Rubén Paulo Ruiz Pérez, visitador Judicial “A” del Consejo de la Judicatura Federal quienes coincidieron en que la obra, en un estado plural como Oaxaca, contribuye a enriquecer el sistema jurídico y a legitimar las formas de organización social.



Boutique
PLAZA ANTEQUERA



Somos
distribuidores
de la marca



DARIO BELTRAN®

desde
1931

Av. Hidalgo No. 819
Col. Centro, Oaxaca

 boutiqueplazaantequera

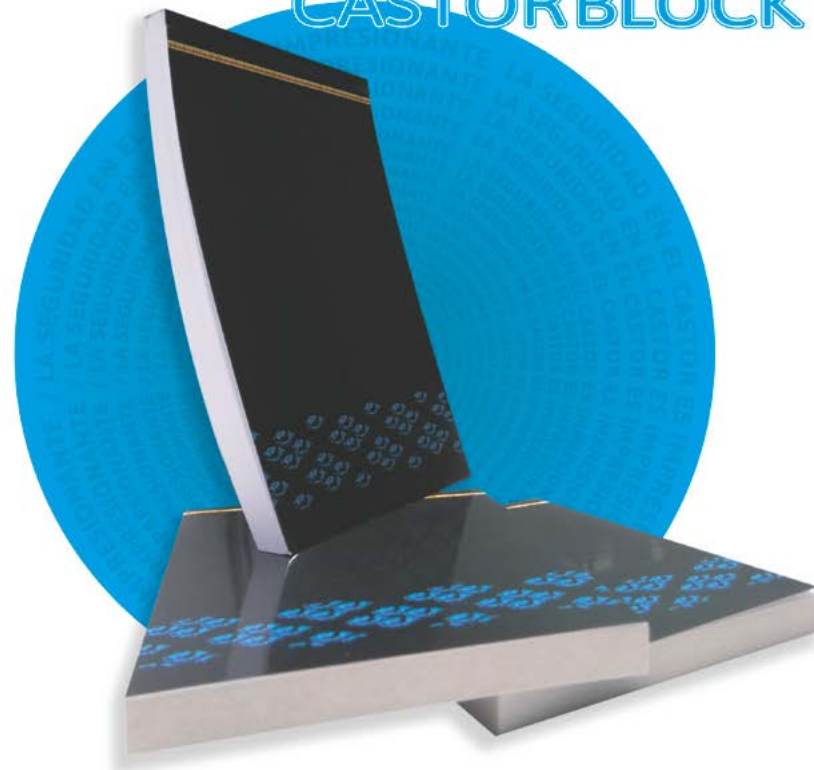
WhatsApp: 951 139 0075

 plaza_antequera

Teléfono: (951) 51 42071
y (951) 514 2203

Compre con Tarjetas de Crédito y Pague a 12 Meses Sin Intereses

CASTORBLOCK®




LEGADO DE LA TRADICIÓN ARTESANAL OAXAQUEÑA



PRODUCTOS GRÁFICOS EL CASTOR S.A. DE C.V.

 951 51 4 4511/951 51 4 4522  elcastorimprenta@gmail.com

 Mártires de Tacubaya N°. 1-C, Col. Candiani, Oaxaca, Oax.

¿Quién desconfía de una empresa noruega?

Armando EBOLI*

H . PUEBLA DE ZARAGOZA, PUEBLA. – Algo que siempre me ha gustado de Claudia Sheinbaum, la jefa de gobierno de la Ciudad de México, es su capacidad de rectificar rápido y reconoce sus errores, lo vi así en su manejo de la pandemia y su gestión de las marchas feministas, por otro lado, también creo que sus titubeos son constantes y le generan problemas innecesarios. Su rechazo al peritaje, el tercer informe concretamente, hecho por la empresa noruega DNV, ha vuelto a recordarnos la tragedia de la línea 12 y con ello, la posible responsabilidad de Sheinbaum.

La empresa fue contratada por la misma Sheinbaum, después del accidente por su enorme prestigio y, no es por ser prejuicioso, pero ¿quién desconfía de una empresa noruega?

Debido a los dos informes anteriores y a cientos de programas de análisis de la tragedia, podíamos saber que hubo problemas en la línea 12 desde su inauguración, estaba mal hecha, razón por la cual Mancera la cerró entre 2014 y 2015 y

por la que Marcelo Ebrard se había autoexiliado en París. Lo que añade el tercer informe es que, además, de los problemas de origen, también se responsabiliza a la falta de inspección y al mantenimiento. Este último punto responsabiliza tanto a Mancera como a Claudia Sheinbaum, es especialmente dañino para la última, pues la línea 12 se cayó casi a la mitad de su gobierno.

El resultado no sorprende, era lógico que el gobierno de Sheinbaum tendría alguna responsabilidad, pero siguen siendo los errores de construcción los que tienen más peso. Sin embargo, el frontal rechazo del gobierno de la Ciudad de México, con amenaza de demanda a DNV, nos despertó y nos recordó que la tragedia todavía no tiene culpables. El intento de Sheinbaum de ocultar y no publicar el informe, como se había prometido, nos intrigó más acerca de sus resultados.

Claudia Sheinbaum cavó su propia tumba. De haber recibido y aceptado el informe con una burocrática respuesta, prometiendo que se atende-

rán las observaciones, haciendo hincapié que el problema venía desde la construcción, no habría pasado nada. Pero Sheinbaum está haciendo malabares, atacar la construcción es atacar a Marcelo Ebrard, un aliado y rival, pero también a todos los involucrados, como las constructoras, y dentro de las cuales incluso Carlos Slim sale manchado. Lo que es peor, no ha encontrado la fórmula para, como sería lo más lógico, hacer responsable a Miguel Ángel Mancera, su predecesor, de lo ocurrido.

Sheinbaum contrató a la empresa DNV, la elogió, y cuando los resultados no le favorecieron, rechazó los resultados. Claudia Sheinbaum no necesita enemigos políticos, se tiene a sí misma.



*Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP)

y pasante de la maestría de Periodismo Político por la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Interesado en relacionar arte con política. De gustos altermundistas pero acostumbrado a vivir en un mundo neoliberal. exxebo@hotmail.com



Alfredo Martínez de Aguilar
DETRÁS DE LA NOTICIA

✉ alfredo_daguilar@hotmail.com t @efektoaguila

Avala AMLO candidatura de Murat por el PRIMOR

- Alejandro Murat, cachorro de la 4T
- Opción ante Colosio o el panista Makugo

Oaxaca sigue siendo laboratorio político nacional desde hace medio siglo. Por tal motivo, una vez más, está llamada a jugar desde ya un papel protagónico en la sucesión presidencial de 2024.

No es tan descabellado que Alejandro Murat pudiera ser presidente, después de Benito Juárez, Porfirio Díaz, Adolfo López Mateos, concebido en el ingenio Santo Domingo, y Gustavo Díaz Ordaz.

Ante la salida de Alito Moreno, Pepe y Alejandro Murat tienen que apoderarse de la dirigencia del PRI nacional y convertirla en aduana, plataforma y catapulta de su aspiración presidencial.

A acelerar la salida de Alito obedece la difusión por la gobernadora campechana Layda Sansores de los audios que implican a Alejandro con corruptelas, durante una charla con un tal "Pepe".

Al margen de filias y fobias, no son simples buenos deseos, sino la conclusión del análisis de la realidad. La Gran Señora del Sur podría aportar a México el cuarto presidente de la República

A contracorriente de la opinión de muchos malquerientes en Oaxaca, más de Pepe Murat, que del propio Alejandro Murat, a la vista de todos están los hechos que dejan entrever esa posibilidad.

A riesgo de escandalizar a las buenas conciencias y a los políticamente correctos, el tiempo nos



ha dado la razón, para rabia de nuestros detractores que pretenden descalificar nuestros dichos.

Hasta hace aún poco tiempo a algunos, sobre todo, a sus malquerientes, resultaba inverosímil que Alejandro Murat Hinojosa aspirara a la presidencia de la república. Se equivocaron rotundamente.

Como nunca antes, Oaxaca se convierte, por tanto, en arena política de la pugna nacional de los aspirantes a candidatos de la presidencia de los grupos del PRI y de Morena y sus partidos aliados.

Con el pretexto, aparentemente justificado, de apoyar a los candidatos de Morena en los seis estados que eligen Gobernador, Claudia

Sheinbaum Pardo está en abierta campaña por el país.

A eso vino a Oaxaca la Jefa de Gobierno de la CDMX. Sin embargo, le ganó la mano Ricardo Monreal Ávila, excluido y marginado por López Obrador de la lista de elegidos como favoritos.

Hábilmente, como ocurrirá con Marcelo Ebrard, las bases del senador Salomón Jara destaparon a los dos como candidatos presidenciales y el candidato a Gobernador les levantó la mano.

Indispensable es recuperar la memoria histórica de los oaxaqueños para recordar que desde la década de los 70, durante el echeverriato, Oaxaca fue convertido en laboratorio político nacional.

Por razones geopolíticas estratégicas, hoy más que nunca, lo sigue siendo, por así convenir a los intereses político-económicos de las cúpulas del poder dentro y fuera del gobierno en turno.

Las razones geopolíticas estratégicas van desde la política de seguridad nacional de Estados Unidos en su patio trasero hasta garantizar la seguridad de las inversiones en el Corredor Interoceánico.

Por su colaboración y amistad con el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz, Alejandro Murat tiene mayor visión global que Enrique de la Madrid Cordero y Luis Donald Colosio Riojas.

Al mismo tiempo, por sus intereses inmobiliarios y financieros en Nueva York, Murat tiene más relaciones que de la Madrid y Colosio con actores en los centros de poder en Estados Unidos.

Además, práctico y pragmático, el todavía Gobernador de Oaxaca no tiene el sello tecnócrata neoliberal. De no ser candidato presidencial del PRI, Murat podría ser Embajador en Washington.

Esta es, a nuestro juicio, la razón de fondo por la que Oaxaca es el estado favorito del presidente Andrés Manuel López Obrador, con 28 visitas, como a ninguna otra entidad federativa del país.

Murat no estaba en el afecto de López

Es indiscutible que con el invaluable apoyo de su padre, Alejandro Murat ha hecho su tarea. Al ser designado candidato del PRI a Gobernador de Oaxaca, no estaba en el afecto de Andrés Manuel.

El 29 enero de 2016 a las 9:56 p.m. AMLO tuiteó: "Designar al hijo de Murat como candidato del PRI en Oaxaca, demuestra que en vez de república existe una monarquía hereditaria y corrupta".

Por razones transexenales, hoy, las cosas son totalmente diferentes, guste o no, el presidente convirtió a Alejandro Murat Hinojosa en el "Cachorro de Morena en la Cuarta Transformación".

A las pruebas me remito: Después de su controvertido "autodestape", durante la entrevista con López-Dóriga, López Obrador avaló la candidatura presidencial de Alejandro Murat Hinojosa.

Genialmente perverso, como siempre, López Obrador engaña con la verdad. Desde el púlpito de la mañanera, López Obrador destapó al Gobernador Murat como candidato del PRI, PAN y PRD.

Lo que no dijo el presidente es que, al no crecer



su "delfina", Claudia Sheinbaum, mantiene como as bajo la manga a su Gobernador consentido como candidato presidencial del PRIMOR nacional.

El mayor problema que enfrenta la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México en su aspiración presidencial es la muerte de 26 personas y cien lesionados en la caída de la Línea 12 del Metro.

Este obstáculo se hace extensivo al Secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard Casaubon, otro de los "elegidos" en la lista de aspirantes a la presidencia, dada a conocer por AMLO.

Es innegable que los astros se alinean nacionalmente a favor de Alejandro Murat. Tiene el perfil para enfrentar al priista salinista Enrique de la Madrid Cordero y al emecista Luis Donald Col.

Su fortaleza radica precisamente en el hecho que el presidente Andrés Manuel López Obrador no tiene entre sus "elegidos" un perfil similar al de Enrique de la Madrid y de Luis Donald Colosio.

Ni el Canciller Marcelo Ebrard Casaubon ni Claudia Sheinbaum Pardo, mucho menos Adán

Augusto López Hernández, cuentan con un perfil semejante al de, De la Madrid Cordero y de Colosio Riojas.

Con Alito Moreno, Murat Hinojosa no tiene fácil amarrar la candidatura presidencial del PRI porque este quiere ser candidato presidencial, pero sí del PRIMOR, con apoyo de López Obrador.

Murat rompió con Alito al poner en riesgo la alianza con el PAN al acusar a sus dirigentes de "traidores a la patria", para apoyar al presidente en la aprobación de la Reforma Eléctrica.

Alito dejó entrever que los gobernadores de Hidalgo y Oaxaca, quienes mantienen estrecha cercanía con el presidente López Obrador, serían expulsados del PRI si aceptan embajadas.

Sin embargo, las cosas cambiarán muy pronto a favor de Murat con la salida de Alito del PRI nacional, después de los pésimos resultados que entregará en las seis elecciones a Gobernador.

Fuentes del 'círculo rojo' nos revelaron que el PRI, PAN y PRD, han formado un frente amplio al que han incorporado a Movimiento Ciudadano, para postular a un candidato presidencial común.

Los partidos integrantes de la alianza "Vamos por México" han aceptado impulsar la candidatura presidencial del panista Mauricio Kuri González, a la que se ha sumado Movimiento Ciudadano.

Pese a los inentendidos resultados en su Gobierno, Murat vende nacionalmente el éxito del "Modelo Oaxaca" en materia de coordinación con AMLO y fortalecimiento del Pacto Federal.

El feminicidio de Sofía Morales en el Bar Marvelous

•“La forma más eficaz para erradicar la violencia contra las mujeres es combatir la impunidad”: Sheinbaum

•“Dar cadena perpetua a los responsables, no nos regresa a nuestra Sofi, lo importante es preservar la vida de las mujeres”: familia de Sofi.

Nora VILLEGAS*

CDMX. –Alrededor de las cuatro de la tarde del 8 de abril, Sofía Morales abraza a su abuelita por última vez, mientras se arreglaba para su fiesta de graduación, los sentimientos se arremolinaban en su pecho de niña de 17 años; sentía nostalgia porque ya no asistiría más a la preparatoria 4 de la UNAM y, al mismo tiempo, porque su mamá, muerta años atrás a causa de un cáncer terminal, no estaba con ella en ese momento; también Sofi, como le decía de cariño su abuelita “Cala” que se hizo cargo de ella y de sus hermanos, se sentía feliz porque pronto entraría a la Universidad a estu-



diar arte y diseño como su papá, la vida apenas comenzaba para ella.

Tres horas después, alrededor de las siete y media de la tarde, su padre y su hermano Daniel recibían la noticia de que Sofía había muerto.

Para festejar la culminación de sus estudios de bachillerato, los alumnos de la prepa organizaron una fiesta en el Bar Marvelous de la Colonia Doctores en la Ciudad de México. Sofía y sus compañeras disfrutaban de la música y la convivencia, hasta que una de ellas comenzó a

insistir que bebieran vodka con jugo de sabor, Sofi y otras tres chicas se negaron, pero a tanta insistencia, bebieron. **Sofía y tres jovencitas más cayeron desmayadas inmediatamente, después del segundo o tercer trago.**

Según el reporte pericial de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México, **la bebida contenía cocaína que mezclada con otras sustancias como solución oftálmica, hicieron que las niñas perdieran el conocimiento.** Al caer, Sofía sufrió una contusión fuerte en la cabeza, el veganismo que practicaba y la intoxicación por la



droga que le dieron hicieron que perdiera la vida en la ambulancia que la trasladaba al hospital.

Desde que murió su madre, Sofía vivía con su abuelita, su padre y sus dos hermanos, participaba siempre activamente, a través de sus pinturas en marchas y manifestaciones en contra del feminicidio. Defendía firmemente la idea de que ningún ser humano debería vivir el sufrimiento de perder a su madre, porque ella lo había vivido en carne propia y consideraba injusto que los niños tuvieran que vivir el dolor tan grande que significó para ella la pérdida de su madre.

Vegana, activista, artista y repostera, Sofía Morales vendía gelatinas, pasteles y postres y con el dinero que recaudaba ayudaba siempre a otras personas que lo necesitaban. La fiesta de graduación de la preparatoria era la primera fiesta a la que asistía, sus dos amigas más cercanas fueron a su casa a convencerla de que fueran, su abuelita participó a coro con las amigas porque

Sofía siempre prefería quedarse en su casa a hacer sus pinturas, postres y a aprender en el negocio de imprenta que tenía su padre.

Este antiguo método criminal causa a las víctimas somnolencia y pérdida del conocimiento hasta por 10 horas y en algunos casos la muerte, según datos de la Fiscalía capitalina, es un modus operandi utilizado para despojarlas de sus pertenencias sin que puedan darse cuenta o defenderse. En el caso de Sofi, será necesario esclarecer el motivo por el que fue asesinada; si fue con fines de trata, para violarla, ridiculizarla o asesinarla por el simple hecho de ser adolescente, estar en una fiesta, aceptar una bebida alcohólica o ser activista y ser mujer.

La Ciudad de México es la segunda entidad en el ranking de feminicidios a nivel nacional, sólo después del Estado de México y antes de Oaxaca, que ocupa el tercer lugar nacional, consciente de la situación, en conferencia de

prensa, la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, aseguró que la forma más eficaz para erradicar la violencia contra las mujeres es combatir la impunidad, por lo que Ernestina Godoy, Fiscal General de la Capital, informó la detención de Mauro "N", acusado de haber sido quien adulteró y ofreció las bebidas a las jovencitas.

A través de la familia de Sofía, se sabe de la voluntad de las autoridades para atender el caso, sin embargo, "hagan lo que hagan, a Sofi ya nadie nos la va a regresar, lo importante es preservar la vida de nuestros seres queridos. Sí, exigimos justicia y mano dura para que no vuelva a pasarle esto a nadie, que encierren a todas estas lacras sociales para que no sigan causando más daño", afirma la familia Morales.

El dicho de la jefa de Gobierno acerca de combatir la impunidad como medida para erradicar la violencia contra las mujeres no consuela el dolor de haber sufrido la pérdida de Sofía "hagan lo que hagan, así les den cadena perpetua, no van a pagar con nada haberle arrebatado la vida a una niña inocente, nada va a reparar la vida de Sofía", señalan sus deudos.

Sofía soñaba con ser una gran artista, pintaba cuadros de su madre, trabajaba con su padre en el negocio de la publicidad, soñaba con estudiar, luchaba en contra del feminicidio porque quería un México seguro y tranquilo para todas las mujeres.



***Periodista egresada de la UNAM.** Amplia experiencia en el campo laboral más por necesidad que por convicción. Amante apasionada de las causas perdidas, de las buenas historias, de la vida, la libertad y sus enjuagues. norvill_23@yahoo.com.mx

Paternidad Responsable, en camino a una sociedad inclusiva

Graciela RAMÍREZ LUNA*

La forma en la que se ha construido la figura de la masculinidad en la sociedad, sin duda influye en cómo se ha ejercido la paternidad a lo largo del tiempo. Desafortunadamente, la participación de los hombres en labores consideradas como exclusivas de las mujeres, sigue siendo baja; pero a pesar de ello, las nuevas generaciones están cambiando la forma de relacionarse con su pareja e hijos.

Generaciones pasadas, centraban la figura paterna, en la cuestión biológica de engendrar, en la contribución económica que se realizaba al hogar y con ello, el poder que venía implícito de ser la máxima autoridad, para formar a los hijos bajo sus normas. No era bien visto que el padre involucrara sentimientos o sensibilidad para con los hijos, pues podría considerarse como sinónimo de debilidad.

Hablando de paternidad, sin duda, existen hombres que desean ejercerla y que quieren comprometerse en la relación con sus hijos, asumiendo que esta es su mayor responsabilidad, pero también, no podemos negar, que es frecuente la ausencia de la figura paterna en la vida de los hijos, pudiendo darse, desde que el padre, no quiera reconocer la paternidad o bien, cuando la pareja se separa o divorcia sin que haya acuerdos o aún habiéndolos el incumplirlos, en todos los casos, acentuándose la irresponsabilidad en el pago de pensión alimenticia.

El 16 de septiembre del año pasado, se realizaron reformas al Código Familiar del Estado de Oaxaca y se creó el Registro de Deudores Alimentarios Morosos, el cual es público y establece la creación de un certificado de no adeudo de pensión, como requisito para contraer matrimonio, contratos públicos y créditos financieros, siguiendo en esta lucha, lo argumentado por la Suprema Corte de Justicia de la Nación, respecto a que, quien no pague o se retrase en el pago de pensión alimenticia de sus hijos, tiene prohibido salir del país.

Integran este registro, las personas que incumplan por un período de treinta días naturales, con la pensión alimenticia provisional o definitiva decretada por un juez, mismo que ordenará su inscripción en el Registro de Deudores Alimentarios Morosos, remitiendo dentro de los tres días copia certificada del auto o sentencia para tal efecto, asimismo, debe dar vista al Ministerio Público y a la Unidad de Inteligencia Financiera a través



de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, de las personas deudoras alimentarias morosas.

Es inexcusable la labor que deben hacer los jueces familiares al respecto, pues tienen que proteger los derechos de los niños, en atención al interés superior y el derecho de máxima protección, debiendo ordenar la pronta inscripción de los deudores alimentarios, dentro de los plazos legales, puesto que, al no tener respuesta, de los encargados de la impartición de justicia, la

sociedad civil organizada, se ha visto obligada a acudir a los juzgados, a la Fiscalía e incluso a colocar “tendederos de deudores alimentarios” en lugares públicos o en los trabajos de los deudores, para presionar que estos, cubran las deudas pendientes.

El proveer a los hijos amor y afecto, motivación y respeto, protección y apoyo, tener la alegría de su compañía, son responsabilidades y privilegios de convertirse en padre, pero igualmente lo son

el proveerles alimentos, ropa, vivienda, educación y cuidados, por lo que, en este mes en la conmemoración del día del padre, es importante reflexionar que, **la paternidad, implica el involucrarse activamente tanto en la crianza y la vida cotidiana de los hijos, como en la provisión de recursos económicos, una paternidad responsable, propicia el camino a hacia una sociedad más inclusiva.**



* **Abogada oaxaqueña comprometida con la sociedad,** defensora de los derechos de la mujer y la familia. Maestra en Derecho Constitucional, Diplomada en Derecho Sanitario y Auditoría Legal de empresas.

Lo que las encuestas auguran para la Jornada Electoral 2022

Alexandra MARTINEZ DE AGUILAR*

Este 5 de junio en seis entidades —Aguascalientes, Durango, Hidalgo, Oaxaca, Quintana Roo y Tamaulipas— donde se elegirá gobernador se estima que cerca de 11.7 millones de mexicanos (13% de la población total del país) acudan a las urnas.

De acuerdo con casos estudiados en diversos procesos electorales estatales en varias épocas, la aprobación alta o baja del gobernador es un factor que anticipa el éxito o derrota del oficialismo en 70 por ciento de los casos. En cuanto la aprobación alta, no es un elemento predictor significativo para que el partido en el poder continúe; y en la aprobación baja, puede vaticinar una alternancia en las entidades hasta en 88 por ciento de los casos. Ello significa que en las elecciones que estuvieron precedidas por una alta aprobación del mandatario, el partido en el poder tuvo las mismas posibilidades de continuar gobernando o de perder las elecciones.

Y a días de este ejercicio democrático, según varias mediciones demoscópicas realizadas en Tamaulipas, Quintana Roo, Oaxaca e Hidalgo, indican que los candidatos de Morena encabezan las preferencias; y existe la posibilidad que también ganen en Durango y que de último momento, también den una sorpresa en Aguascalientes.

¿Qué significaría ello? Es la oportunidad para que el partido del presidente de la república, Andrés Manuel López Obrador, concrete su hegemonía a nivel nacional, ya que gobernaría 22 entidades federativas a partir de 2022, más del 60% de la población nacional, situación que le permitiría la continuidad de sus proyectos y generar un piso competitivo rumbo a las próximas contiendas del 2024. En esas seis entidades el escenario no ha cambiado mucho respecto a lo que se vislumbraba al inicio de las campañas e incluso desde el año pasado cuando se empezaban a seleccionar a los candidatos.

Oaxaca. Para quien gane, gobernar la entidad significa darle continuidad a proyectos que, a pesar que tanto el presidente como la 4T han presumido, es de vital importancia para detonar la economía de la entidad: la operación del Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec (CIIT); la conclusión de las dos súper carreteras que conducen al Istmo de Tehuantepec y a la Costa, y las cuales llevan más de una década de retraso; la modernización de la Refinería Antonio Dovalí Jaime, localizada en el puerto de Salina Cruz, así como el nuevo rompeolas y la modernización del Tren del Istmo y el cual forma parte del proyecto del CIIT. Quien aventaja con un amplio margen en las encuestas es el candi-

dato de Morena Salomón Jara; la competencia en esta entidad pudo haber sido más cerrada si la alianza "Va por México" hubiera tenido un candidato común.

Hidalgo. Los ciudadanos (más de 2.2 millones inscritos en la lista nominal) decidirán si votan por el cambio o la continuidad de más de 90 años de ser gobernados por el mismo partido. La contienda está entre Julio Menchaca, de la coalición "Juntos Hacemos Historia" integrada por el Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Nueva Alianza (NA) y el Partido del Trabajo (PT), quien encabeza las preferencias, y por la candidata, Carolina Viggiano, de la alianza "Va por Hidalgo", conformada por el Partido Acción Nacional (PAN), Partido Revolucionario Institucional (PRI) y Partido de la Revolución Democrática (PRD), que está en el segundo lugar.

A las predicciones de la derrota de Carolina Viggiano, se sumaron las del priista Humberto Moreira, ex gobernador de Coahuila, hermano de Rubén Moreira, esposo de Viggiano y, por lo tanto, su cuñado, quien aseguró que ella perderá contundentemente frente a Julio Menchaca e inclusive, frente a los medios pidió que le pasen el audio de sus declaraciones para guardarlas de recuerdo, asegurando que sus palabras son



configuración en las élites políticas locales si se mantiene la ventaja que las encuestas han dicho sobre la candidata por la coalición conformada por Morena, PVEM, PT y Fuerza por México, Mara Lezama, quien no proviene de las dos “élites” clásicas con dos grupos económicos y políticos de extracción priista: el grupo de Chetumal, en la capital, y el de la isla de Cozumel. Ambos son nombrados “nativistas” por su rechazo a la incursión en la vida política local de personajes originarios de otros estados, que los analistas han identificado desde 1974

Tamaulipas. En una entidad marcada por el tráfico de drogas, de migrantes y del robo de combustible, las tendencias se inclinan a favor de Américo Villarreal, candidato de Morena (en la mayoría de las encuestas tiene el 50% de las intenciones de voto)

La disputa entre el PAN y Morena se intensificó en 2021 cuando la Fiscalía General de la República (FGR) acusó al gobernador Francisco Cabeza de Vaca de delincuencia organizada, operaciones con recursos de procedencia ilícita y defraudación equiparada, por lo que se inició su proceso de desafuero, el cual fue frenado por la mayoría panista con apoyo del PRI y MC en el Congreso local. En aquel momento, el mandatario estatal acusó al presidente Andrés Manuel López Obrador de uso faccioso de las instituciones y de actuar con “venganza” en su contra, por su participación en la desaparecida Alianza Federalista que unió a gobernadores de oposición en busca de mayores recursos para sus entidades y propuso modificar el pacto fiscal. Este hecho marcó distancia entre el Poder Ejecutivo y el estatal.

Asimismo, el gobernador aseguró en conferencia de prensa que la Fiscalía General de Justicia

sinceras y nada tiene que ver la cuestión familiar, pues “yo no escogí a mi cuñada, yo nada más escogí a mi esposa, ni a los hermanos escoge uno”, sentenció.

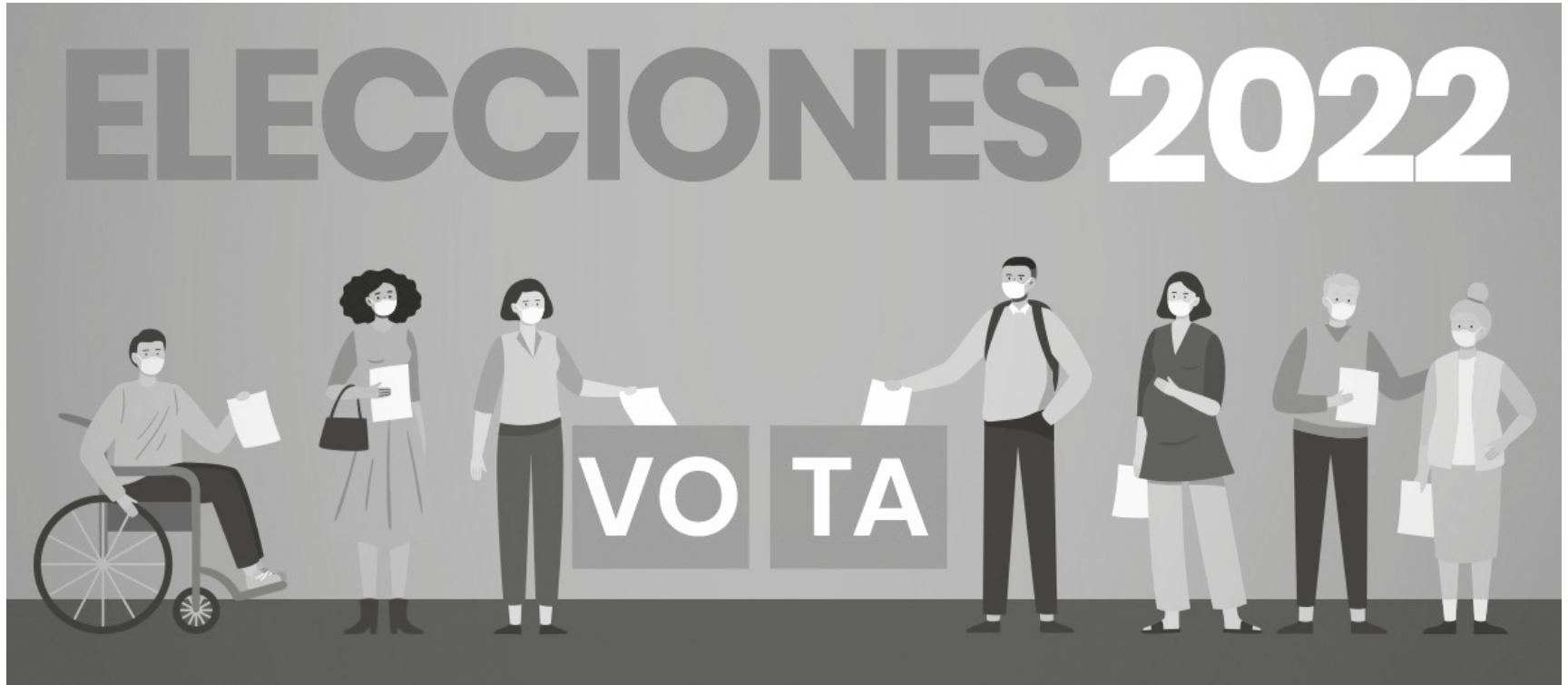
Aguascalientes. Los electores podrán elegir por vez primera una gobernadora, ya que se postularon cinco mujeres como candidatas, además este estado es uno de los pocos en los que Morena no compite junto con sus aliados de los partidos del PT y Verde Ecologista de México (PVEM). La candidata Tere Jiménez (PRI, PAN y PRD) tiene amplias probabilidades de obtener la victoria dejando en segundo lugar a Nora Ruvalcaba (Morena), la mujer que por tercera ocasión busca la gubernatura de la entidad.

Durango. Por primera vez van juntos el PAN, el PRI y el PRD bajo la coalición “Va por Durango” y es una de las entidades más codiciadas en este 2022 por su ubicación geográfica e importancia

política, aunado a que es clave para tratar de influir electoralmente el próximo año en el vecino estado de Coahuila, donde se elegirá gobernador. Por otra parte, si ganase la alianza Juntos Hacemos Historia, sería su entrada triunfal al noreste de México después que en 2021 ganaran en Sinaloa, Nayarit y Zacatecas. Los últimos resultados de las encuestas apuntan a que Marina Vitela, candidata de Morena, PT y PVEM, ya supera en algunas encuestas a Esteban Villegas, de la alianza PRI, PAN y PRD.

Entre los seis estados que renovarán gubernatura, es el estado que registra la mayor mejora en la medición del Índice de Competitividad Estatal 2022 (#ICE2022) publicado por el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) y es la decimoquinta entidad más competitiva del país.

Quintana Roo. Más de 1 millón 320,000 de ciudadanos podrán votar. Se puede dar una re-



de Tamaulipas investiga a Américo Villarreal, candidato de Morena, a quien pidió dar cuentas de su relación con Sergio Carmona, empresario asesinado en noviembre de 2021 en San Pedro Garza García, Nuevo León, sobre quien pesaban indagatorias formales por la comisión del delito de robo de hidrocarburos. Ante ello, Mario Delgado, Presidente Nacional de Morena, denunció que en Tamaulipas se está viviendo una de las peores guerras sucias en contra del partido que representa.

Dato curioso. Sólo 11 candidatas y candidatos, de los 27 que son, presentaron y publicaron su declaración #3de3 lo hicieron en los estados de Aguascalientes, Durango y Quintana Roo (corte al 18 de mayo). Esta iniciativa fue impulsada como exigencia social desde 2015 para que los electores cuenten con información puntual sobre las personas que buscan un cargo de elección popular, aunque no es obligatoria en todas las entidades federativas; sólo los estados de Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Jalisco, Nayarit, Nuevo León y San Luis Potosí consideran algún tipo de obligación de presentarla.



* Licenciada en Ciencias Políticas
interesada en aprender continuamente
de todo y de todos.

Mi amor a la cocina nació del fogón familiar: *Chef Josefina López Méndez*

Karla MARTÍNEZ DE AGUILAR

Fotografías: Manuel Jiménez / Cortesía



CDMX.- El nombre que se ha hecho la chef oaxaqueña Josefina López Méndez en la gastronomía nacional ha sido fruto del ímpetu, amor y raíces que sazona en cada platillo que sirve en el Restaurante íconico del hotel Presidente Masaryk “Chapulín”.

La entrevista se generó a través del contacto de nuestro colaborador el Chef Lalo Plascencia, como buenos paisanos que radican en la gran urbe, hacen comunidad para compartir la riqueza gastronómica de Oaxaca y de México al mundo.

Josefina López Méndez es originaria de Valles Centrales del estado de Oaxaca, lleva en la sangre el espíritu de hacer comunidad. La plática fue enriquecedora y motivadora, ya que cada respuesta denota su emoción como si fuera el primer día que entró al fogón.

¿Tu amor a la cocina nació del fogón familiar?

¡Totalmente! en Oaxaca tenemos la sinergia entre la familia y la cocina. Recuerdo que en casa de mis abuelos los fines de semana íbamos al campo con Tata Hermilo (papá de mi papá) a recolectar chapulines, alfalfa, a pizar elote o maíz, como niños nos divertía trabajar en el campo, después de la jornada, regresábamos a casa de Nana Pastora (mamá de mi papá) a cocer los frijoles, limpiar los chapulines para ponerlos a freír, desgranar el maíz para hacer tortillas, encender la leña para el comal, ordeñar a la vaca para hacer queso. Siempre había convivencia familiar de los abuelos y nosotros en torno a la comida. Mi Tata Tino, papá de mi mamá, era el molinero del pueblo, todas las señoras iban a moler su maíz, chile, frijol o arroz con él. En la época decembrina, mi Nana Goyita (mamá de mi mamá) nos enseñaba a hacer tamales, mole negro, buñuelos o calabaza en dulce. Crecí en mi comunidad donde las fiestas patronales y las mayordomías unen a todas las personas, donde la cocina es orquestada por la cocinera tradicional del pueblo, ver cómo todos colaboran niños, jóvenes y adultos, mujeres y hombres, con respeto a la tierra, ya que brinda los ingredientes que se utilizan. Ello hizo que mi amor a la cocina naciera en el fogón familiar y de la comunidad donde he vivido la mayor parte de mi vida.

En realidad podría asegurar que todo lo que sé y lo que soy es gracias a mamá Josefina y papá Adrián porque desde pequeños nos enseñaron el amor a nuestras raíces, al campo,

/ Entrevistas

al trabajo en equipo, el respeto a nuestra familia y comunidad.

Decidir estudiar gastronomía para Josefina López Méndez le abrió un panorama diferente en la búsqueda de una carrera que coincidiera con los aprendizajes en su niñez.

Cuando estudiaba preparatoria para dar el salto a la universidad, no tenía idea que se podía estudiar algo relacionado a la cocina, siempre vi a la cocina como algo que se tenía que hacer a diario, pero no sabía que se podía estudiar profesionalmente, quería nutrición o medicina, ya que se enfocan al cuidado del cuerpo, cuando reviso carreras, gastronomía no me significaba más que algo relacionado al estómago, investigando supe que era una carrera hacia la cocina y eso quise estudiar.

En la carrera, cocinar es lo más fácil, pero aprender diversas técnicas y métodos de cocción, aprender la historia y cultura de muchos sitios y desarrollar una cocina en base a ellos, me terminó de enamorar de esta profesión.

A través de la cocina uno se da cuenta de la riqueza cultural del mundo, de tu país y tu estado, aunque lleven el mismo nombre los ingredientes, la forma de hacerla y el sabor, cada receta es tan distinta que es un universo infinito.

La cocina me permitió tener el dinamismo, la interacción con los comensales que reemplazó la interacción con la familia y la comunidad, cocinar para alguien, fue lo que más me llamó la atención de la carrera, algo que realizas diariamente adquiere otro peso cuando estudias para hacerlo de manera profesional y, a partir de eso, conocer tu país y el mundo.

¿Cuál fue el reto al que enfrentaste al egresar de la carrera y trabajar en dos de los restaurantes más importantes de la Ciudad de Oaxaca?

El reto más importante son los miedos, era una niña muy tímida en la primaria, secundaria y prepa. Cuando llegué a la universidad y empecé a construir mi identidad pude entender que tenía algo que hacer, fue un paso importante buscar dónde realizar mis prácticas profesionales porque significa tener la experiencia de conocer cómo se trabaja en una cocina para que después puedan contratarte.

Un día, en las calles de Oaxaca me topé con el chef Alejandro Ruiz de Casa Oaxaca, me acerqué a él, le comenté que conocía su trabajo por la universidad por ende lo admiraba y que buscaba un restaurante donde



realizar prácticas profesionales y si existía la posibilidad de colaborar con él y su equipo, su respuesta fue positiva, tenían vacantes y que me presentara con Felipe Samario, su jefe de cocina.

No cabía de la emoción e inmediatamente fui a presentarme con Felipe Samario, quien me preguntó directamente qué sabía hacer, contesté que había trabajado en banquetes en playa y algunos restaurantes pequeños y buscaba un lugar dónde pudiera adquirir mayor experiencia en la cocina para realizar las segundas prácticas profesionales, pidió que me presentara al siguiente día y así comencé a empaparme más de lo que realmente es la cocina, finalizando las prácticas profesionales me contrataron en Casa Oaxaca, estuve en la línea fría en una cocina chiquitita, con espacio muy reducido. ¿Cómo hacen para sacar miles de platos diariamente? Entendí que una cocina debe tener una estructura sólida, fija, con mucho respeto al ingrediente, de la mejor calidad posible para salir a tiempo y satisfacer al comensal.

Alejandro Ruiz tiene el ingrediente perfecto que viene del campesino, con calidad y sabor, cuando te lo entrega tienes la responsabilidad de respetarlo, de transformarlo, esa fue la riqueza más importante que aprendí en Casa Oaxaca. Tuve que estar fuera de la cocina por el calor, cuando me operé los ojos, entonces, Alejandro me colocó de hostess en época de Guelaguetza, una nueva experiencia como enlace con toda la experiencia que brindan, trabajar en equipo me recordó lo que hacía con mi familia.

Pasando Guelaguetza, el chef Alejandro me presentó al chef José Manuel Baños, quien me comentó que abriría un restaurante y preguntó

si quería trabajar con él, nuevamente, la cocina me sorprende y me fui a Pitona, me involucré en todo el proceso de creación, menús, sillas, decoración. Después de 5 años como jefe de cocina, Grupo Presidente vino a Oaxaca en busca de una propuesta de cocina mexicana que se alineara a su restaurante, José Manuel Baños me dio el empuje para poder tomar esta oportunidad y así llegué al Restaurante Chapulín.

Todo este camino me ha llevado a conocer a personas que admiro mucho, Chapulín me da la oportunidad de representar a México en España junto con mujeres de otros países para cocinarle a *Andoni Luis Aduriz* y *Juan Mari Arzak* en una cena homenaje. O crear un menú para que el chef peruano Virgilio Martínez conozca la cocina mexicana. Massimo Bottura, el máximo exponente de la cocina italiana quiso probar la cocina mexicana, fueron grandes retos, muy satisfactorios, porque me permitieron entablar conversación con los maestros que he estudiado y que te pueden brindar mucho conocimiento al igual que las cocineras tradicionales.

La dedicación, investigación y actualización, pero sobre todo el amor a sus raíces han hecho que Josefina López Méndez sea una gran representante de la gastronomía mexicana en el mundo. ¿A quién homenajearías con tus platillos?

A mi familia y a los insumos mexicanos, los transformamos con otros ingredientes de otras partes del mundo, con otras técnicas que se adaptaron muy bien a México. Para crear un platillo lo hago con productos y técnicas mexicanas que plasman mi identidad, comida mexicana con ese sello particular de Oaxaca.

Pero, también la identidad familiar es una de mis inspiraciones más fuertes, ya que algunas recetas que mi mamá y mis abuelas me enseñaron las he incluido en el restaurante y no sólo porque me gustan, sino para homenajearlas y fusionarlas con otras técnicas del mundo. Siempre el arraigo hace que los platillos de Chapulín sepan a México, saben a esta tierra mexicana que nos da mucha magia, acompañado de la experiencia visual



al admirar la escultura monumental que realizó el ceramista Adán Paredes en barro negro inspirada en los ingredientes de México y Oaxaca, el chile seco, el cacao, tonos rojizos, dorados, cenizos, negros que el horneado le brinda, además, en la producción involucró a mujeres que hacen tortillas que conocen esa textura para hacer barro negro con los pies, es mágico las piezas elaboradas en Etlá, Oaxaca, cada una está numerada lo que las hace únicas. Tenemos una cava muy grande de mezcales, son 110 marcas de Oaxaca y la ruta del mezcal en México, una terraza con una hermosa vista, cada detalle está pensado para que ames este país.

¿Cuál sigue siendo el reto personal y profesional?

Frecuentemente me pregunto eso, en algún momento cumpliré mi ciclo en Chapulín, tendré que pensar si quiero dedicarme cien por ciento a la cocina, me encantaría ir por el mundo dando consultorías sobre cómo armar un restaurante sano, con todos los procesos administrativos y humanos que Grupo Presidente me ha (enseñado en vez de brindado), ha sido una universidad para

mí, me gustaría compartir esto con más personas.

Me gustan los textiles, un aprendizaje por añadidura, ya que a mi papá siempre le han gustado y en Oaxaca tenemos tantos trajes por sus diferentes zonas. El mestizaje se ve reflejado en la vestimenta, me gusta investigar esta parte. Tengo el proyecto de hacer textiles gastronómicos para que las filipinas tengan un tipo textil de alguna comunidad de la Cuenca, el Istmo, etc. Y por qué no, tener un proyecto familiar en Oaxaca donde se conjugan todas estas pasiones.

Anecdótico:

Antes de iniciar esta entrevista, la Chef Josefina López, comentó que cuando trabajó en Pitona y leía la revista mujeres Shaíque, pensó, algún día estaré ahí en sus páginas compartiendo mi historia.

Que es el Centro de Regeneración Ecológica de Oaxaca, A.C. (CREO A.C)



El Centro de Regeneración Ecológica de Oaxaca se encuentra localizado en la agencia municipal de Montoya del municipio de Oaxaca de Juárez, cuya propiedad es una mínima porción de lo que fue la antigua Hacienda de Montoya que tenía una extensión de 1,495 hectáreas, es la primera hacienda de acuerdo a estudios que se formó en Oaxaca ya que data de 1581. Desde 1969 el propietario del predio de 10 hectáreas es el Ingeniero José Luis Bustamante del Valle quien empezó con la inquietud de generar un bosque con especies que permitieran la restauración de los suelos y crear un pulmón para la ciudad de Oaxaca de Juárez. Para 1991 el Centro se consolida en Asociación Civil con el objetivo de promover la regeneración, conservación y fomento ecológico en el estado de Oaxaca en base a las experiencias y prácticas generadas.

donde se mantenga un equilibrio biológico entre las plantas, animales y los seres humanos, así como el tener como premisa el reciclado donde todo sirve; desde las hojas y ramas caídas, las excretas de los animales, los desperdicios de comida, llantas, envases plásticos, etc. Para una mejor apreciación el Centro esta segmentado en jardines, senderos y plataformas donde también las obras escultóricas hacen a este espacio un exponente de la cultura con el establecimiento de diversas piezas escultóricas.

Con la experiencia desarrollada promovemos aportar al conocimiento de niños-as y jóvenes mediante la formación vocacional y orientación profesional, también para docentes, técnicos e investigadores un espacio propició para la investigación, el intercambio y el diálogo del desarrollo rural, profesional e intelectual, ser referente y guía para las personas que quieran producir o defender el medio ambiente reforestando sabedores que los árboles son el pulmón de la vida.

Teniendo como principio ser un espacio de sostenibilidad, recreación y esparcimiento que contribuya a la eficiencia energética agroecológica



Principales proyectos que se están desarrollando:

1. Manejo integral del Agua	La prioridad es almacenar y aprovechar en mayor medida las aguas pluviales para lo cual se cuenta con 3 represas manejadas bajo el principio de equilibrio biótico lo que ha permitido mostrar a los visitantes un jardín acuático durante todo el año. También se cuenta con 5 espejos de agua distribuidos en los diferentes márgenes del espacio con el objetivo de proporcionar durante todo el año agua a la fauna silvestre.
2. Senderos Ecológicos	Donde a través de la flora establecida se enfoca a reproducir los microclimas de las diferentes regiones del estado de Oaxaca, como son el clima cálido seco – trópico seco de la selva caducifolia de las regiones del Istmo, Costa y Cañada, el clima templado de los bosque de copales de las regiones de Valles Centrales, Cañada, Costa e Istmo, el clima frío del bosque de pino de las regiones de la sierra norte, sierra sur y partes altas de todas las regiones, el clima cálido – húmedo de las regiones de la cuenca, partes de la cañada, istmo y costa, el clima Templado, cálido y cálido húmedo de las regiones de valles centrales, cañada, costa, istmo y cuenca, y el clima cálido árido de las regiones de valles centrales, mixteca, istmo y costa. Dentro de este proyecto se desarrollaron el sendero de la salud y la alimentación donde se puede observar el manejo de la bioplanta de tratamiento de aguas residuales de 144 mts con un diseño de zigzag para depurar de manera natural los sólidos y aguas residuales, el área de compostas y el manejo de lombricomposta; así como el vivero para la propagación de plantas y el huerto de hortalizas para autoconsumo. El último sendero es el de las passifloras donde su principal función es cultivar y cuidar plantas de esta especie que en su mayoría son de tipo enredadera para la alimentación de mariposas.
3. Espacio escultórico	Dentro del recorrido por el centro se observan esculturas de artistas plásticos principalmente oaxaqueños destacando obras del maestro Francisco Toledo, José Villalobos, Luis Zarate, Gabriel Macotela, entre otros.
4. Mariposario	Establecido en el año 2018 destinado al estudio sobre la reproducción y entorno de las diferentes especies de lepidópteros que se observan en el Centro, generando con ello conocimiento sobre su desarrollo, la base de su alimentación así como los requerimientos que necesitan para garantizar su conservación, actualmente se han identificado 38 especies locales de las cuales se sigue monitoreando su comportamiento para garantizar el cuidado de esta especie tan vital para la polinización de las plantas.
5. Propagación de bonsái	En esta área se promueve la reflexión, serenidad y relajación a través de la interacción con las especies cultivadas y sus cuidados, principalmente se cuenta con árboles rescatados que de manera natural tuvieron algún estrés causado por la naturaleza misma.
6. Centro de capacitación	Promueve la capacitación e interacción con comuneros, ejidatarios, representantes agrarios y autoridades municipales para la creación de espacios similares al CREO

Es importante mencionar que, para garantizar la sostenibilidad financiera del Centro, se integra al espacio Casa2Lagos siendo a través de ésta que se realiza la renta de los jardines para eventos sociales, permitiendo con ello garantizar el mantenimiento de los proyectos.

Llahuii Alejandra Sandoval Juárez / Responsable Operativa Del Creo A.C.

Originaria de San Andrés Chicahuaxtla, en la región Triqui del estado de Oaxaca, de profesión Ingeniero Agrónomo, me integro en febrero de 2019 al Centro para coadyuvar en el manejo operativo; donde tengo a cargo

un equipo de 6 jardineros, los cuales trabajamos bajo un enfoque de equilibrio ecológico y con una visión integral, aunque el trabajo es arduo es muy satisfactorio ya que al estar interactuando con la naturaleza te permite aprender de manera constante de ella. Una de las actividades que más me gusta desarrollar son los recorridos guiados donde le transmito a los visitantes la importancia que tiene el que cada uno sea responsable de cuidar tanto a los animales como a las plantas ya que de ellas depende el oxígeno que respiramos.



Corazón Artesanal

VESTIDOS DE NOVIA QUE CUENTAN UNA HISTORIA: DELFINA PRIETO

Karla MARTÍNEZ DE AGUILAR
Fotografías: Manuel Jiménez

Delfina Prieto es una mujer originaria de la Cuenca del Papaloapan, de carácter firme, tenaz, con una gran convicción y experiencia en el rubro de la política oaxaqueña, lo que le ha permitido liderar varios proyectos sociales y conocer el estado de Oaxaca desde hace más de 30 años. En este caminar al ver la grandeza se enamoró de las manos mágicas que alberga la cultura en las regiones y comunidades de Oaxaca, despertó en ella la inquietud de preservar tal vez con un sentido de aventura en esos años, diseñar prendas versátiles como las mañanitas o quexquemetl, ya que sólo confeccionaban huipiles, ahora tan de moda.

Al recorrer cada región del estado me sorprende y enamora la riqueza que alberga cada comunidad, en específico, sus textiles y bordados, pero me encuentro con que el huipil sólo se porta cotidianamente en el Istmo de Tehuantepec, en otras regiones no es tan cotidiano, por lo que la venta de estas prendas no les representaba ingresos y por eso me quedé con la espinita qué podría hacer con el gran trabajo artesanal de estas mujeres.

Sin tapujos, Delfina Prieto afirma su buen gusto, su capacidad para combinar telas y colores con los bordados oaxaqueños que le llevó a diseñar mañanitas.

Quienes la conocen saben de su practicidad, de su facilidad para encontrar soluciones ante los problemas, no se le cierra el mundo. Ésa es su gran fortaleza y así encontró una de sus pasiones en el diseño de modas.

Desde el primer diseño que realizó con sus mañanitas, colección que consta de 13 modelos, sello y personalidad de la marca Delfina Prieto, que puso de moda como una prenda versátil, que puedes portar diariamente y en una ocasión especial.

Soy lírica en el diseño de modas, pero mi inquietud me llevó a jugar y experimentar con los lienzos que las artesanas bordan, me inspira cada rincón de Oaxaca, cada artesana que me permite entrar a su hogar, conocer su historia familiar y la historia de cada bordado. He dedicado mi vida a la política, pero también a conocer más

mi tierra, a través del diseño de modas, es una gran satisfacción que las artesanas sientan y se emocionen al ver las prendas terminadas, cada una lleva su esencia y que quienes porten mis prendas se sientan con una ropa de vanguardia que no pierde la autenticidad de los bordados ni la originalidad de la región.

La marca Delfina Prieto no corta ni pega, trata que los bordados repliquen los dibujos de los huipiles antiguos con texturas diferentes a las tradicionales por el uso de otras telas al igual que los colores que propongo en cada diseño.

Mi sueño es lograr que las artesanas mexicanas valoren y estén orgullosas de su gran trabajo, lleguen a cumplir sus sueños y logren sus metas al descubrir el potencial que tienen en sus manos en cada dibujo o puntada.

Mi compromiso es retribuir el esfuerzo de estas maravillosas mujeres con respeto y un trabajo bien remunerado, además de motivar a futuras generaciones para restablecer y valorar el tejido social de nuestras comunidades indígenas.

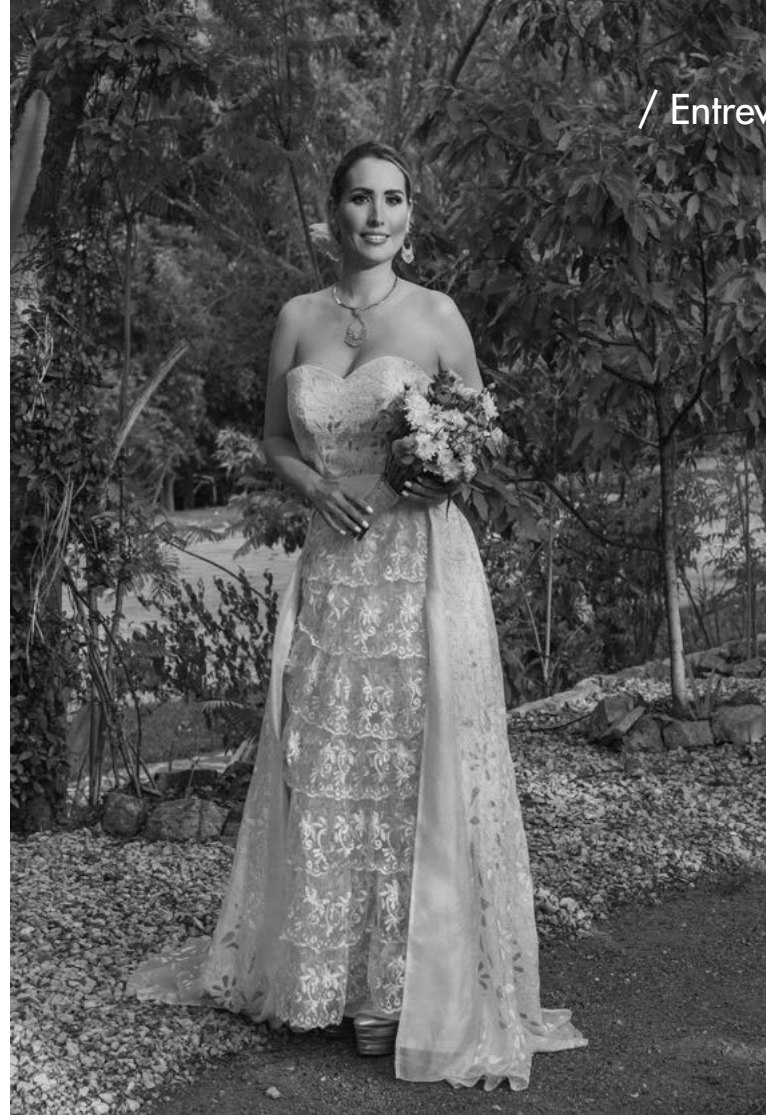


Corazón Artesanal

Nace de una idea constante que Delfina Prieto estuvo analizando como siguiente paso para consolidar su marca y su carrera en el diseño de modas.

Los vestidos de novia de esta primera colección, están inspirados por los bordados de diferentes comunidades de Oaxaca, buscando crear un nuevo vínculo entre la artesanía y el diseño.

Siempre quise hacer algo diferente, la ilusión y motivación de la marca Delfina Prieto es no trabajar en lo que ya existe en el diseño y el tema de los Vestidos de Novia me brindó un nuevo reto. Es una idea que llevaba cabilando desde hace varios años. La pandemia fue la ventana de oportunidad para concentrarme en este proyecto y continuar trabajando con las artesanas que se quedaron sin empleo.



Corazón Artesanal son 12 vestidos de novia bordados a mano que reafirman la admiración por las artesanías mexicanas y las mujeres que las realizan.

Las artesanas de cada comunidad tienen su propia forma de bordar, como sus madres les enseñaron, por lo que cada vestido fue diseñado para aprovechar las diferencias en técnicas de bordado a mano que conllevan muchas horas de trabajo artesanal.

*Cada comunidad en la Costa: Pinotepa Nacional, Huazolotitlán, San Juan Colorado, Pinotepa de Don Luis, de la Cuenca del Papaloapan, San Lucas Ojitlán, San Felipe Jalapa de Díaz, San Pedro Ixcatlán, San Bartolomé Ayautla, Valle Nacional, San Felipe Usila, aportan algo único de sus tradiciones a los vestidos en texturas de lino, shantung y organdy, creando estos vestidos únicos de novia que dan vida a nuestra cultura y tradiciones **¡Para mí cada pieza puede ser considerada una obra de arte!***



Mi producción es artesanal, y al crear esta Colección Novias Corazón Artesanal dediqué mi esfuerzo a compaginar las artesanías y a seguir el movimiento de slow fashion para que cada novia en ese gran día de la historia de su vida tan especial porte una prenda que lleve consigo una historia que contar, porque trae con ella una parte de la cultura oaxaqueña y de México al ser portadora de una pieza única y especial, porque en nuestras propuestas compaginamos siluetas modernas, sensuales, clásicas y elegantes conjugamos artesanías con encajes, tules y rasos para que cada mujer incline ese gran día por una pieza de Delfina Prieto.

Me encuentro satisfecha con estos primeros 12 vestidos de novia, ha sido un proceso total de aprendizaje para todas y todos los involucrados:

las dibujantes con esa maestría para trazar lienzos completos, las artesanas bordadoras, el gran trabajo de Ariadna Gómez que con maestría y talento analiza cada vestido revisando cada detalle y terminado a mano para así lograr una pieza única, para finalmente poder compartirlos al mundo con bellas modelos, Alexa, Jeanette, Marisol y Esther, que los portaron regidamente, maquilladas y peinadas por el artista Franco para resaltar la joyería de filigrana de Plata y Oro de 14 kilates de la diseñadora Judith Arriaga y el toque sutil y fresco de los ramos de novia hechos por Nátura en un lugar increíble como Casa dos Lagos ¡Es un sueño hecho realidad!

Quiero agradecer también al diseñador de modas Eloy Alejandro López Moreno, quien abre las puertas de Hefestos Moda para mostrar esta colección Corazón Artesanal.

Hefestos Moda

Calle Vicente Guerrero 207 entre Armenta y Fiallo, Centro
Citas al 9516889707
FB / IG: HefestosModa

Puntos de venta en Oaxaca:

Xico

Xicoténcalt 303, Centro
Agenda cita por mensaje directo IG: xico_303

D' Colores Showroom

Av. José María Morelos 409-A, Centro

Redes Sociales:

**FB: modadelfinaprieto/
www.textilestilizadosdelfinaprieto.com**



COLECCIÓN
NOVIAS
Corazón Artesanal

Textiles Oaxaqueños 
Delfina Prieto
 Diseño y arte

Ven, vamos a tomar buenas decisiones



RAMÍREZ LUNA
CORPORATIVO

Abogados, asesores inmobiliarios y de negocios

@RamirezLunaCorporativo Tel: 951 501 28 05

PaPa
siempre



MONTAJES PERIFÉRICO



SAMS



ESTADIO DE BEISBOL



CRUCERO TECNOLÓGICO



FUENTE DE 8 REGIONES

CONTACTO
coviled_01@hotmail.com



VENTAS
51 6 39 85
951 232 1449

El Sistema Penitenciario Estatal garantiza los Derechos Humanos de las Personas Privadas de Libertad durante su proceso de Reinserción Social

En cumplimiento a las instrucciones del Maestro Alejandro Murat Hinojosa, la Secretaría de Seguridad Pública de Oaxaca (SSPO), realiza acciones constantes para la transformación del Sistema Penitenciario Estatal, brindando espacios dignos y seguros, que garantizan una efectiva reinserción social de las Personas Privadas de Libertad.

Una de las acciones que marcó un parte aguas fue el cierre definitivo de los centros penitenciarios de San Pedro Pochutla, Juchitán de Zaragoza, Matías Romero Avendaño y Santa María Ixcotel, trasladando a las Personas Privadas de Libertad al Centro Penitenciario Tanivet Varonil, debido a que no contaban con una infraestructura adecuada para la ejecución de programas en materia de reinserción social y de Derechos Humanos.

El Sistema Penitenciario Estatal, trabaja en cumplimiento al Artículo 18 Constitucional, así como a través de los programas y servicios del Modelo Integral de Reinserción Social, implementando acciones, para el impulso de los cinco ejes rectores: Salud, Educación, Deporte, Trabajo y Capacitación para el trabajo, con el objetivo de desarrollar actividades que les permitan una adecuada rehabilitación y bienestar tanto físico, emocional y mental de las Personas Privadas de Libertad.

La población penitenciaria total está enrolada a una actividad productiva, que les permite generar ingresos en beneficio de ellos mismos y sobre todo, de sus familias, resultado de los cursos y talleres implementados en los Centros, destacando, la elaboración de bolsas de hilo de plástico, hamacas, tallado de madera, bordado, tejido, carpintería, mecánica automotriz, obras de arte, gallineros, entre otros talleres.

Así mismo, se motiva a las Personas Privadas de Libertad a continuar con sus estudios o a iniciarlos con el apoyo de instituciones educativas, como el Instituto Estatal de Educación para Adultos (IEEA), el Colegio de Bachilleres del Estado de Oaxaca (COBAO) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que les permite concluir sus estudios en los niveles de alfabetización, primaria, secundaria, media superior y superior, aumentando las posibilidades de obtener un trabajo mejor remunerado cuando alcancen su libertad.

El Sistema Penitenciario garantiza el derecho a la salud, a través de acciones coordinadas con el Sistema de Salud Estatal, con el objetivo de brindar atención preventiva y de tratamiento para mejorar la salud física y mental de las Personas en reclusión.

Tras la pandemia del SARS-Cov-2 COVID-19, se mantienen las medidas sanitarias específicas para evitar la propagación del mismo, tanto para la población penitenciaria, elementos de seguridad y custodia y familiares; en las que destacan las estaciones de lavado de manos, filtros sanitizantes, sanitización de áreas comunes. Cabe destacar que la población penitenciaria recibió oportunamente la vacuna contra el COVID 19, priorizando a los grupos vulnerables.

Así también, se mantienen las campañas de salud para las mujeres y sus hijos que cohabitan con sus madres en el Centro Penitenciario Femenil Tanivet, brindando atención especializada, como ginecología, odontología, oftalmología, fisioterapia, medicina general y pediatría. Mismos que también han sido gestionados con el apoyo de la sociedad civil.

En el Eje del Rector de Reinserción Social: Deporte se han organizado torneos de diversas disciplinas, como es el caso de basquetbol, tochito, softbol, box, zumba, voleibol y fútbol, entre otros, lo que permite a la población gozar de un adecuado estado de salud físico y mental.

En el rubro cultural, destacan los talleres permanentes de arte, en el Centro Penitenciario Especializado en Pacientes Psiquiátricos se encuentra el Taller "Martín Ramírez", en el Centro Penitenciario ETLA, Miahuatlán, Tanivet Femenil y en la Dirección de Ejecución de Medidas para Adolescentes está el Taller de Gráfica Siqueiros apoyado por Maestro Francisco Toledo y la A. C. Amigos del IAGO. Y también en el Centro Penitenciario Tanivet Femenil, "Las Dos Fridas", donde realizan obras de gran formato. Además, se trabaja de manera coordinada con la Defensoría de los Derechos Humanos de los Pueblos de Oaxaca (DDHPO) para la orientación de las Personas Privadas de Libertad en sus procesos jurídicos, solicitudes y/o peticiones a través de las audiencias penitenciarias.

La Secretaría de Seguridad Pública del Estado de Oaxaca (SSPO) a través de la Subsecretaría de Prevención y Reinserción Social (SPRS), garantiza el pleno respeto a los Derechos Humanos de las Personas Privadas de la Libertad, implementando programas que mejoren sus condiciones de vida, durante su proceso de reinserción social.



/ Obra Reciente



Emilio Sánchez

La remendada

31.5 x 43.8 cm / Mixta s/papel / 2020

 [emilio_sanchez.art](https://www.instagram.com/emilio_sanchez.art)

"ENTRE PINCELES Y MEZCAL"

EMILIO SÁNCHEZ

Karla MARTÍNEZ DE AGUILAR
Fotografías: Manuel Jiménez

Fiel a sus convicciones, Emilio Sánchez es un artista que encontró su vocación en las artes plásticas por azares del destino. Originario de San Lorenzo Cacaotepec, en su niñez fue chivero y cribador, que lo hace sentirse orgulloso de sus raíces, de crecer en su pueblo rodeado de naturaleza y experiencias que con el paso del tiempo serían su fuente de inspiración.

La vida lo llevó al mundo de la plástica oaxaqueña, al trabajar con el consagrado pintor Sergio Hernández a quien reconoce su aportación al arte mexicano y al que agradece los aprendizajes durante todos los años que estuvo al frente de su taller, que le permitieron contar con la fortuna de tomar clases con grandes artistas como Roberto Donis, uno de los fundadores del Taller Tamayo o de maestros que le mostraron las diversas técnicas para poder ejecutarlas con maestría.

La plática se realizó en su hogar-taller, rodeado de su familia, su esposa Rosita López Velásquez, sus hijas Lucy, Emily, Mía Díaz López, su nieta Rosita Vásquez Díaz y yerno Adolfo Vásquez Nicolas, quienes son su equipo, sus musas y fortaleza ante los momentos difíciles.

Emilio Sánchez es bonachón, un gran anfitrión que te recibe con calidez, con un buen mezcal y una gran plática. Es un artista que refleja el fruto de su esfuerzo, de caminar día con día entre pinceles, acuarelas, barro, colores y materias primas para la creación.

Su nombre artístico lo tomó prestado de su segundo nombre y el apellido de su madre, sin

importarle que exista otro artista oaxaqueño homónimo "él es famoso, yo no"

Asevera que en el mundo de la pintura lleva 24 años, como Emilio Sánchez -el artista- un poco menos, autodidacta, no cuenta con una formación formal "he aprendido algunas técnicas que conozco y domino, porque tuve la fortuna que maestros como Sergio Hernández y el extinto Roberto Donis me formaran como pintor, ya que recibí clases directas con él durante sus estancias en Oaxaca. Esto me permitió adentrarme con conocimientos técnicos en el mundo del arte".

Emilio Sánchez pinta lo que le gusta y sigue sus instintos sin la influencia del mercado del arte o por la demanda, ya hace 10 años que se alejó de esto. Tomar esa decisión no fue fácil, pero sus coleccionistas entienden esta necesidad creativa del artista y la libertad que requiere la realización de cada obra sin importar los meses que tarde en realizarla "accedí en algún momento de mi vida a realizar obras bajo pedido, pero el arte para mí no es un negocio, prefiero andar descalzo y con hambre, porque yo soy el que sufrí para hacer una pieza. Ahora, esas personas que creyeron en mi trabajo, se han convertido en coleccionistas constantes, son los que sostienen mi trabajo y me dan la libertad de decidir cuándo y cómo se va una pieza".

La parte medular de la obra de Emilio Sánchez radica en el proceso creativo, en esa motivación de seguir trabajando cada trazo, borrar, volver a pintar, capa sobre capa hasta calmar ese impulso, necesidad o como él dice "mis demonios"





“No uso marmolinas, yo hago mis materiales a partir del óleo, también la tinta china, el barro y montó mis bastidores”

No se encasilla en una técnica o temática, tampoco crea series intencionalmente, si aprecias en su taller un cuadro suyo un día, al siguiente este cambió totalmente, te sorprende la forma en que construye cada obra y el enigma que hay en cada trazo que capta tu atención para descubrir elementos ocultos que requieren admirar sus obras día con día.

“Si te das cuenta pinto recurrentemente unos labios que representa a la mujer e inmediatamente empiezas a buscarle ojos, la nariz, que con otros elementos conforma el rostro, hay líneas, puntos,

nombres, frases que están ocultas y así irás descubriendo o descifrando mis obras, tal vez, sea como parte de lo que quiero que el espectador se sorprenda cada vez que vea.

El insecto palo que retomo en varias obras es la imagen de una vivencia y momento único de hace muchos años, cuando me tomé un autorretrato con este insecto en el rostro, curiosamente es el mismo insecto del autorretrato del maestro Francisco Toledo donde lo está cargando. Me han preguntado ¿tú de dónde sacaste el insecto? Yo escogí ese insecto y otros más del insectario del maestro Sergio Hernández y cuando vi su foto yo me tomé una igual, tal vez a manera de homenaje”.

“Los coleccionistas me han comentado que el sello en mis obras pueden ser por los golpes de color o la muerte que pinto porque tarde que temprano te va a alcanzar, armadillos porque aunque mi pueblo no es una tierra de armadillos, cuando era niño me tocó ver cómo mi padre llevó el armadillo y mi madre lo destazó y fue la comida de ese día, tal vez fueron los últimos de este pueblo o tal vez él lo trajo de otra comunidad, pero me quedé con esa idea y como esa muchas otras, prueba de ello es que puedo dibujar insectos, temas marinos, instrumentos musicales que llevan mi identidad. Me he obligado a estudiar los colores, cómo debe pintarse primero, qué después, qué hacer para que los blancos no se pongan amarillos, los rojos magentas, los azules

/ Obra Reciente



en negro con el paso del tiempo. Soy un necio en la búsqueda constante de hacer un cambio en la pintura, no por reconocimiento, no pretendo nada, la historia es quien te va a reconocer.”

El arte y la música

Emilio Sánchez es bohemio, vive la vida intensamente, y lo imprescindible en su taller es la música que acompaña sus días y noches.

Un dato curioso es que durante su historia San Lorenzo Cacaotepec ha albergado a grandes músicos que han destacado a nivel internacional.

“Mis padres o hermanos no son músicos, pero cuentan que el primer músico provenía de la Hacienda de Guadalupe Hidalgo y formó la banda del pueblo de San Lorenzo y es nuestro ancestro.

San Lorenzo Cacaotepec ha albergado a grandes músicos de talla internacional, en una noche de bohemia uno de ellos vio que estaba dibujando instrumentos musicales y me preguntó ¿quisiste ser músico? Y le dije no, no soy músico como tú o como los primos o tíos, pero la música la llevo en las venas, disfruto escuchar música mientras pinto, me hace vibrar cada nota.

Llevó pintando estas acuarelas 3 años, le doy mi propia interpretación a todo el tema de la música, es un tema recurrente porque ya hubo piezas en óleo de gran formato, hasta de 4 metros, y creo que es un tema que no he terminado, me gustaría que estas acuarelas y otros bocetos se transformen en óleo en algún momento.

Sigo en la búsqueda constante de transformar los instrumentos de viento, cuerdas, arpas, guitarras y seguiré en este tema hasta saciar el impulso creativo”.

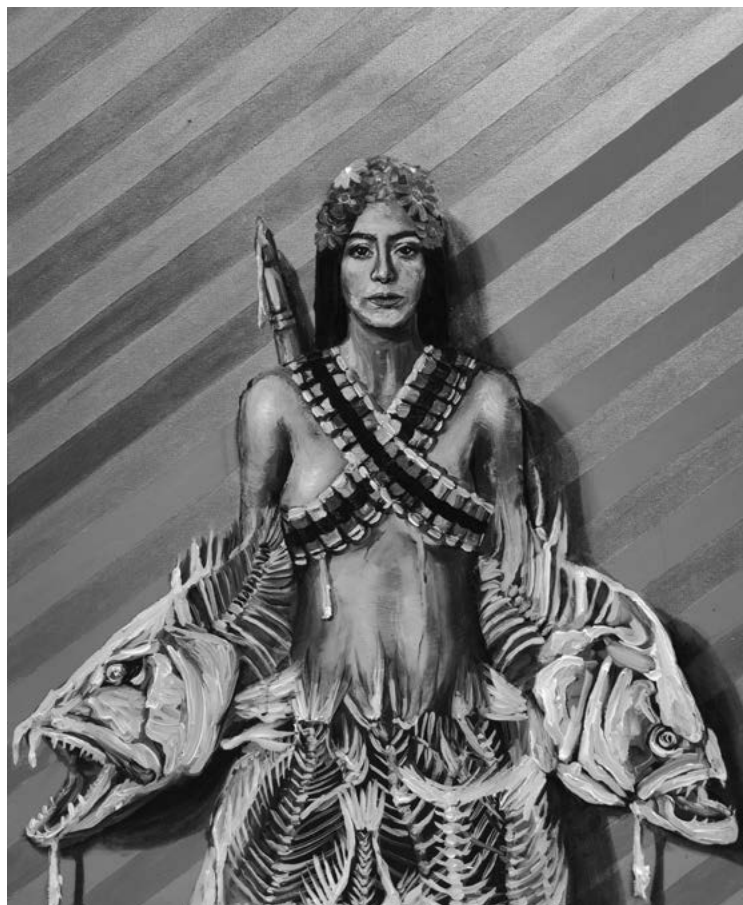
WEN CASTRO LOAEZA

CARTOGRAFÍA DE UNA NUEVA PRESENCIA

Edgar SAAVEDRA*

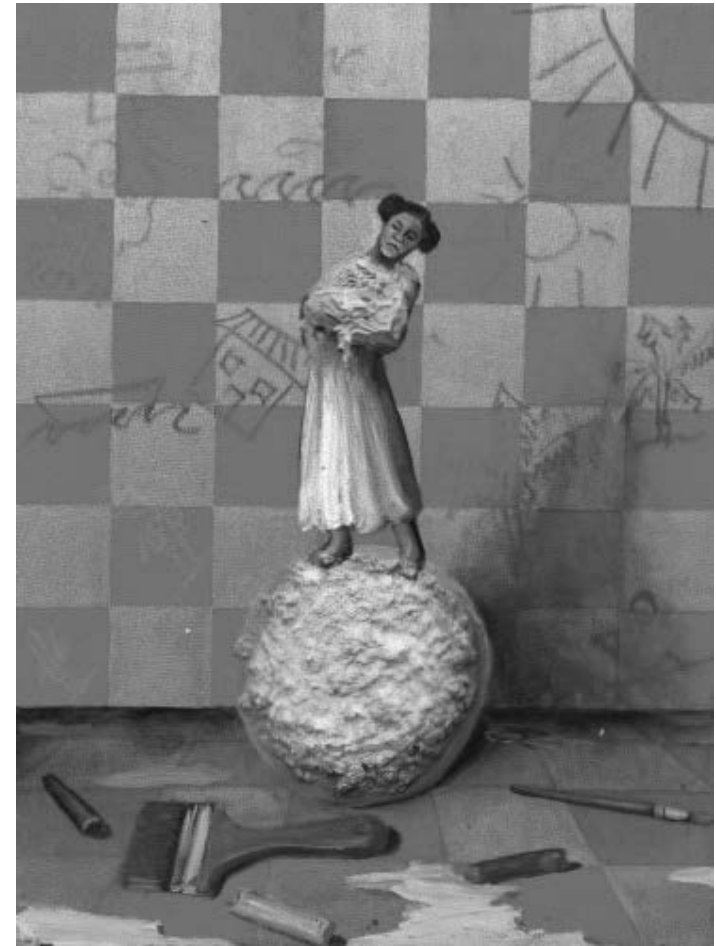
Buscamos la pintura de la verdad. Esa que hoy se transforma novedosa, con nuevos bríos, la que borra, ensaya y vuelve a inscribirse en un giro de grados suficientes para su producción, distribución, lecturas, rupturas y consumo. Sí, todo eso. Sólo así se llega al punto de no retorno a la maledicente *maquiladora de utopías*. Protagonista de estos escenarios actuales es Wen Castro Loaeza. Originaria de la costa oaxaqueña aparece como un árbol bien plantado, cuyos ramajes asumen el riesgo implacable que significan los vientos del cambio o de la búsqueda sin importar pronóstico. Desde este punto de inflexión, que es casi una virtud, puede mirarse *la cumbre del escalón final*, la meca donde todo pintor querrá llegar. El verdadero artista no tiene alternativas. Se pone en acción o se queda sentado en su hinchada complacencia esperando que el aguarrás del tiempo borre por igual fantasías y pasajeras intenciones. En cambio, la acción en el arte es *la vida entera de nuestra conciencia cuando está ocupada en la transformación de la realidad*.

A pesar de su juventud Castro Loaeza ha ido esclareciendo su perfil geográfico en la pintura (el variopinto hábitat del mar, los objetos cotidianos prendidos por las moralejas del encantamiento, un bestiario al que ha agregado el combustible de una



audaz conciencia, etcétera). En su obra encontramos un argumento en transformación que no pierde su ritmo constante, siempre inquisitivo, a veces con dudas, no obstante, hay que saber que *cuando el misterio es demasiado impresionante no es posible desobedecer*; lo dijo El Principito. Ella sigue ese misterio por instinto de supervivencia artística y de esa capacidad creadora que bajo la temeridad de la pasión y la voluntad ha de llegar a buen puerto. La pintura ofrece una cartografía con multitud de hojas de ruta. Algunas son luminiscentes e instantáneas; solo basta mirar, imitar y reproducir la fórmula *ad infinitum* sin cargos de ninguna conciencia. Otras rutas son como un mar de fondo, lleno de riesgos donde la vorágine puede hacer que naufraguemos sin remedio. Qué dilema. Justo aquí el artista debe dirimir noche y día. Debe *conocer* para *hacer*. Hacer para proponer, quizás romper cuando es necesario. Las reglas, sean de la academia o del mercado –locales, universales– habrá que *conocerlas* para quebrarlas como un hueso. Guardemos proporción, nunca tibieza.

Castro Loaeza se ha empeñado en construir un legado congruente entre la visión o inquietud interna con la necesidad externa. La línea de tiempo de su pintura lo dice con elocuencia. Ella está aquí. Lo que observamos no es masedumbre pictórica. Sus trabajos encaran, primero, la fuerza expositiva



de los colores, su potencia policromática como un garfio que tira del hilo hacia una vitalidad ascendente. Luego aparece el tema. Desde el erotismo hasta los *retratos* de animales y objetos del entorno se disfruta del conjunto hasta de sus lúdicos pormenores. Cuando tira las redes sobre el pop art sobresale su pericia en proponer algo más que una continuidad enferma de presbicia. Construye una narrativa a las claras reaccionaria en cuanto al acto creativo. No hay miedo al color, al tema, sino un desentrañamiento de ellos. Percibo que de esta forma establece un discurso liberador (de ataduras, prejuicios, límites, subordinación) para convertirse en el poder consumado de una expresión de individualidad creativa que apunta –sin el crónico delirio de esa mimética figuración actual– a la transformación plástico/poética de un nuevo mundo: el de ella misma. Hoy celebramos eso.

*Periodista cultural.
edgarsaavedra@outlook.com

BIBLIOTECA DE SOMBRAS

De la genealogía homérica

Ernesto LUMBRERAS*

GUADALAJARA, JAL.- Varios siglos después de muerto, siete ciudades se disputaron el honor de ser la patria del poeta Homero. Para sumar leyenda al asunto, ciertos autores afirman que el mítico aeda ciego transcurrió su vida mendigando en Esmirna, Atenas, Quíos, Rodas, Salamina, Argos y Colofón, el septeto de ciudades-estado que reclamaron ser la cuna del fundador de la poesía occidental. Aunque los datos confiables en torno de su biografía son pocos, la mayoría de los historiadores de literatura griega aceptan que fue contemporáneo de Hesíodo, hombres del siglo VII A. de C., quienes convocaron, en un mismo coro, a los dioses y a los hombres con el propósito de sumar intensidad, audacia y belleza a la realidad mundana.

¿Las ciudades donde amaron, sufrieron y escribieron sus libros se siguen disputando honras y merecimientos de los poetas modernos? Tal vez el siglo XX vio morir a la última camada de poetas continentales, lo que signifique ese adjetivo rimbombante. Hace poco más de un siglo murió uno de ellos en el orbe de la lengua española: Rubén Darío. Tres años después caía otro bardo de época: Amado Nervo. Lo que decían y lo que no decían los liróforos en aquellos tiempos pesaba en la sensibilidad y en el pensamiento de la sociedad.



La centuria pasada vio pasar también incendios y tempestades verbales que respondían al nombre de Federico García Lorca y Pablo Neruda. En otras tradiciones lingüísticas, la poesía fue ágora y banquete —espacio del rito y el mito— con su Dante Alighieri y Giacomo Leopardi, su William Shakespeare y John Keats, su Luís de Camões y Fernando Pessoa, su Wolfgang Goethe y Henrich Heine, su Alexander Pushkin y Anna Ajmatova. Pareciera que en el presente aquello es historia vieja y, en muchos casos, ruinas a punto de venirse abajo, lugares habitados por ecos y murciélagos, fantasmas que nos recuerdan en las horas del sueño otra edad, un tratado de armonía posible en tiempos de miseria, una fortaleza para dar batalla frente a la invasión permanente de los bárbaros del progreso y de los corsarios de la economía de mercado.

En el apogeo del capitalismo salvaje y sus nefastos efectos directos y colaterales —pobreza extrema, migración, epidemias, devastación ecológica, terrorismo—, el lenguaje de la poesía no ha marcado un frente crítico que desbarranque a los nuevos jinetes del Apocalipsis. Pero vive aún, a veces en el centro de un debate de espuma y buenas intenciones; en otras, enrarecida e incrédula de su posible peso específico en la discusión actual, muestra los dientes y espanta a las buenas conciencias. A pesar de su descrédito, de su autoexilio, la poesía estará donde menos se la espera, vestida a veces con la indumentaria de un príncipe mendigo en medio de una fiesta de gala de poderosos, lista para lanzar la carroña de Baudelaire sobre la mesa de comensales o de solicitar a la orquesta un vals para lobos y pastor.



Ernesto Lumbieras (Jalisco, 1966). De la inminente catástrofe. Seis pintores mexicanos y un fotógrafo de Colombia de Ernesto Lumbieras, edición de la Universidad Autónoma de Nuevo León y de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México publicada en este 2021. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. lumbierasba@yahoo.es

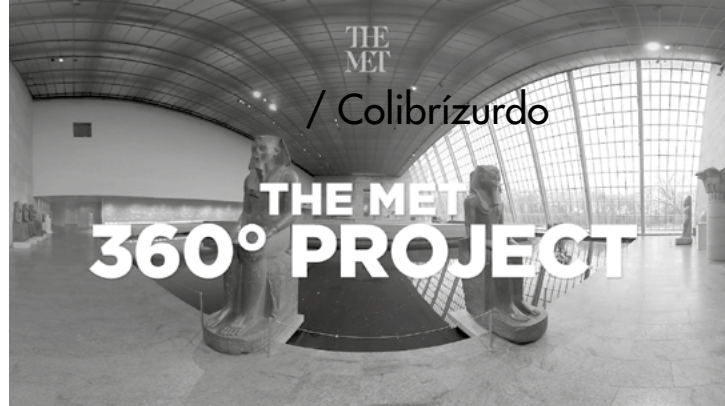
Cosas guapas de museos:

MUSEOS EN LA MIRA DE UN 360

Claudia SAGREDO*

Chismeemos, hoy en día todos estamos expuestos a los últimos avances tecnológicos, que el celular con mayor rapidez en la navegación web, que la resolución 4k en tu pantalla de última generación, que la realidad inmersiva, que proyectores de amplio angular en el celular y pues los museos no podían quedarse atrás en este mundo tecnológico. A mi parecer, durante el confinamiento y el cierre de los espacios de esparcimiento cultural, los museos se encontraron en la encrucijada de mantenerse actuales en el imaginario de sus públicos, ¿recuerdas los divertidos retos del #Gettychallenge que consistían en emular las piezas de su colección desde casa? o ¿los en vivos en las plataformas de Instagram desde los museos? Nos mostraron los museos tras bambalinas, lo escondido y lo prohibido para el ojo común, pero para ser un trending topic y estar en la boca de todos, tenían que ofrecer algo más al ojo público y por ello, en su mayoría exploraron los recorridos virtuales de sus espacios, ofreciendo videos en cámara fija que no nos permitían tanta libertad de exploración.

Así que, ahora, uno de los museos más destacados del mundo con una superficie de 180.000 m² y con más de 7,000,000 de visitantes al año lanzó un proyecto 360, un sneak a peek de las salas y las piezas que la conforman.



Analicemos su propuesta, el MET te promete: “Esta galardonada serie de seis videos cortos invita a los espectadores de todo el mundo a visitar virtualmente el arte y la arquitectura de The Met de una manera fresca e inmersiva. Creado con tecnología esférica de 360°, permite a los espectadores explorar algunos de los espacios icónicos del Museo como nunca antes” ¿Cuáles serían las ventajas? La primera, no necesitas salir de la comodidad de tu sillón para visitar un museo y tu mejor outfit será el pijama. La segunda, conoces un espacio sin público, te empapas del sentimiento de trabajar en un museo, por ejemplo, el primer video te permite observar un día previo a la apertura del museo, ¿qué hace el equipo para prepararse?, eres como un fantasma de sus pasillos que observa y disfruta.

En general esta experiencia es una visita muy bien lograda, puedes moverte mediante el cursor o girando tu celular y es muy receptivo, lo que asegura que no tienes que ser un experto en la tecnología para poder navegar y visitar el museo.

Ahora, el gran contra, responde la pregunta ¿qué es lo que te gusta de visitar un museo? A mí, la experiencia, si el arte que ahí vive es la razón de mi visita, pero mi realidad es que cada experiencia en un museo es distinta y enriquecedora, ir a los museos es más que las piezas, aunque me encanta encontrarme a mis viejas amigas,

recordar cuando las recibimos en nuestro museo o tal vez reír de las historias de las mismas, ya saben, cosas de trabajadora de museos. Pero lo que más me llama la atención es la forma en la que los visitantes interactúan con las piezas, cómo conviven, cómo la sienten y qué se refleja en sus rostros. Para mí, la visita a un museo es TODA la experiencia, el previo al investigar de qué va la exposición o el recinto, identificar qué piezas quiero ver primero, la arquitectura del recinto, la gente que trabaja ahí y la gente que lo visita, la gente que vive los museos.

Sé que la finalidad de la tecnología es eliminar fronteras y acercarnos a espacios que nunca imaginamos tener al alcance de un click y en eso, este proyecto 360 lo logra, te permite conocer una cara del MET como si fueras un visitante en un momento histórico determinado, pero lo que no sé si lograrán es tener toda la experiencia, la cercanía con el arte y lo que este te transmite... Así que, ¿tú qué piensas? ¿estas listo para los museos en tu sala o serás de las que nos encontraremos en las filas para la última exposición?



*Mercadóloga y gestora cultural enfocada en autogestión de recursos y relaciones públicas

El mundo de las ventas ha cambiado

Uriel de Jesús SANTIAGO*

Por llamada telefónica converso con Gerardo Mendoza Peña, quien se encuentra en Panamá promocionando su nuevo libro *Vende como loco* (VR/2022), pues asegura “las ventas no nada más son un tema de motivación y de alegría, se debe de seguir una metodología”.

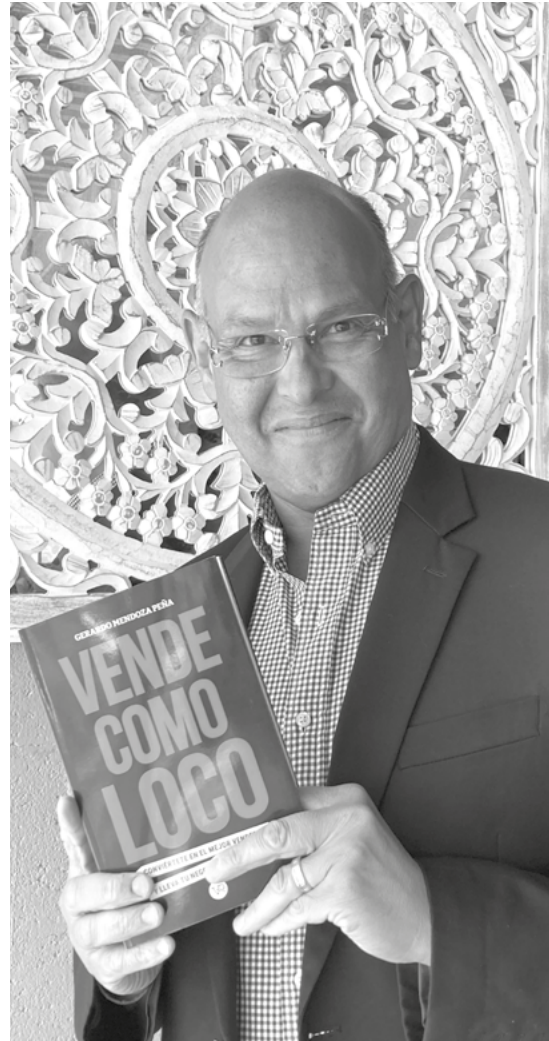
“Los americanos han hecho una superestructura en el tema de las ventas y la formación ejecutiva, mientras los latinos nos arrancamos a vender, vamos y buscamos a los clientes, pero carecemos de una estructura”, dice. Por ello, hace 20 años decidió buscar un modelo que le permitiera profesionalizar el tema de las ventas y desarrollar una escuela, para lo cual entrevistó a más de 2,100 personas con las que se percató cualitativamente qué aspectos desarrollan los latinos muy bien y cuáles no tanto en el ambiente mercantil.

Dice que son cinco las que considera habilidades básicas para vender, en torno a las cuales gira su metodología de aprendizaje:

- 1.- Saber cómo comunicarnos correctamente.
- 2.- Estrategias de venta.
- 3.- Planeación de ventas.
- 4.- Ser un gran publrrelacionista.



*Es periodista cultural, estudiante de la ENAH y la UNAM, desde los 14 años colabora en diarios y revistas locales, ha publicado 5 libros sobre temas oaxaqueños, en 2021 recibió el Premio de la Juventud de Oaxaca de Juárez y es miembro correspondiente del Seminario de Cultura Mexicana. En redes: @UrieldeJesús02



5.- Tener una buena estructura de servicio.

No obstante, advierte que “la forma en la que vendíamos antes del 2020 se modificó”, ahora, los clientes aprendieron a comprar más rápido, los productos van a la casa, cambió hasta la forma de pagar. En su libro *Vende como loco* que se une a su anterior obra *Qué compran los que tienen dinero*, publicada también por VR editoras, asegura enseñar a través de ocho capítulos cómo ser un negociador, ya que sus escritos van dirigidos a “personas que quieren encontrar mejores prácticas comerciales, quieren ganar más o quieren aprender cómo enfrentar los cambios en los negocios”.

Le pregunto a Mendoza Peña si ¿Vender y negociar es lo mismo? Y me responde “Son dos cosas distintas, vender es el ejercicio de satisfacer o crear necesidades y negociar significa conciliar. Son palabras completamente diferentes, pero hermanas, un vendedor es un buen negociador y viceversa”.

Finalmente, coincidimos en que las habilidades para vender no se limitan únicamente a su rama, sino que se emplean en la vida cotidiana, nos la pasamos vendiendo todo el tiempo, ya sean ideas o la propia imagen. “La imagen que le vendemos a las demás personas de nosotros es muy importante, si quieren conocer más de nosotros inmediatamente abren nuestra cuenta de Instagram” concluye.



La curiosidad es un motor muy importante en las civilizaciones. Llegamos a donde estamos porque alguien, bueno ya ahora muchos, tuvieron curiosidad, valentía y confiaron fielmente en que su locura podría ser posible. Esta palabra “curiosidad” es la que da pie a 6 temporadas de una serie épica, medieval que te explota la cabeza, *Vikings*.

Esta serie estrenada en el año de 2013, escrita y creada por Michael Hirst para el canal History, nos cuenta sobre un personaje de la historia, el semi dios Ragnar Lothbrok, un vikingo campesino con una curiosidad por descubrir otros horizontes, que lo lleva a vivir grandes aventuras junto con su familia y sus hermanos vikingos. Esta serie la podemos dividir en dos partes, bueno al menos eso creo yo, las aventuras de Ragnar en sus primeras expediciones y guerras, para luego dar paso también a las historias de sus hijos regresando a estas tierras clamando justicia, por algo que no les voy a decir para que lo descubran ustedes.

El resumen de las temporadas las puede ver en cualquier página, pero en lo personal me obsesioné con ella, de corrido invertí mis noches de sueño para poder terminar esta serie. Uno de los aspectos más interesantes es el contexto, la investigación histórica, es una serie con datos reales que fueron utilizados para crear una ficción, un drama épico de gran calidad. Quiénes la crearon tuvieron que ser meticulosos, literal un clavado antropológico a las tribus vikingas. Las historias medievales, los dioses nórdicos siempre se me hicieron muy interesantes de pequeña, pero ahora, ya más

grande puedes observar cosas como la religión, cómo veneraban a sus dioses, que el objetivo de su vida era la lucha y poder llegar a cenar y echar la fiesta al lado de sus muertos y Odín en el Valhalla. La visión de esta religión ante la libertad del ser humano, aceptación del cuerpo, la sexualidad y aspectos que fluyen como pueden ser los recursos naturales, el comercio, etc. que nos da un viaje de cómo la civilización vikinga fue modernizando cada uno de estos aspectos, todo guiado de la historia de Ragnar y su épica familia. Es hipnotizante e interesante.

Tengo amigos muy queridos que se especializan en batallas medievales y sólo una vez en mi vida he tenido en mis manos una reproducción de una espada de entrenamiento y un escudo como el de los vikingos, por si no saben delgadita no soy, y les puedo decir que verse ágil, cargando todo eso es porque hubo un gran trabajo físico, coreográfico muy riguroso, son elementos con maderas y metales bastante duros, aunque sea de mentiras los golpes duelen y deben doler bastante, por ejemplo mis queridos amigos viven así con moretones, pero es un arte muy admirable.

Esta historia es contada desde la visión vikinga, quienes eran bastante salvajes y arrasaban con el lugar donde pusieran el pie, por lo cual eran muy temidos, pero también sorprendían las escuderías, como la esposa de Ragnar, Lagertha basada en una guerrera que existió, ella termina siendo una valquiria, admirada incluso por reinas católicas. La figura de la mujer es retratada como fuertes, sacrificadas, pero poderosas, estrategas y valientes, papeles importantes en la civilización.

Una serie que se deben dar un buen tiempo para verla, porque es larga, es ruda, es cruda, pero es un viaje histórico brutal, con personajes entrañables. Las temporadas completas las puedes encontrar en Netflix, así como la continuación *Vikings Valhalla*, que pues...luego hablamos.



***Comunicación y Relaciones Públicas.**
Directora General 24 Risas por Segundo, Festival de Cine y Comedia.

El arte como terapia no farmacológica

Guadalupe PÉREZ*

PUEBLA, PUE.- Hoy en día se cuenta con gran diversidad de métodos terapéuticos para tratar las diferentes problemáticas ya sean físicas o psíquicas de las personas. Durante los últimos años se ha podido observar un crecimiento destacable en la implementación del arte como medio asistencialista terapéutico, proporcionando una herramienta para la prevención, mantenimiento y rehabilitación de la persona, siendo una vía segura para potenciar la creatividad, el autoconocimiento, la autorrealización, pero sobretodo ser ese medio de comunicación no verbal que ayuda a la expresión y comprensión del ser desde hábitos educativos, clínicos o sociales.



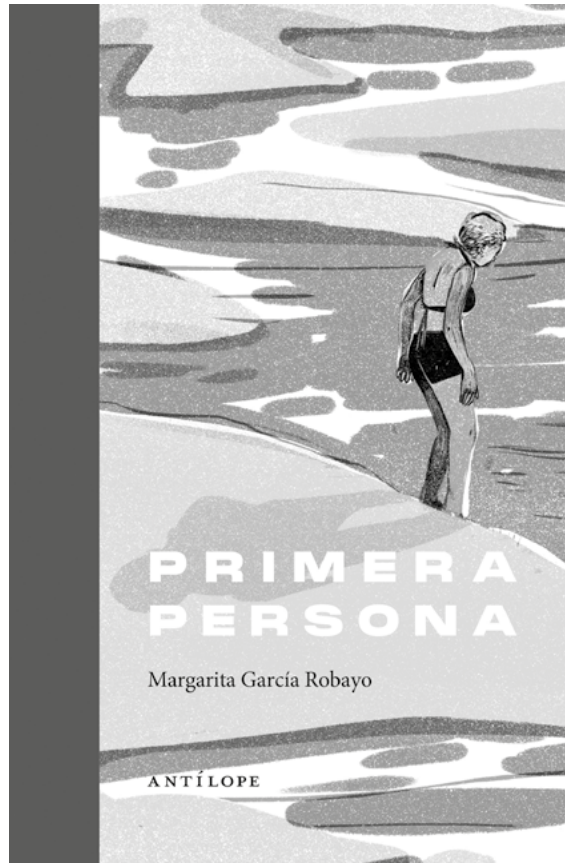
*Licenciada en Artes Plásticas con Máster en Arteterapia. Residente de la Ciudad de Puebla de los Ángeles, tiene 29 años de edad y en los últimos 5 años ha explotado ambas profesiones en el ámbito geriátrico.

La práctica del arteterapia se implementa en países como Estados Unidos, Gran Bretaña, y Francia principalmente, en países como España y México han adoptado esta modalidad terapéutica como disciplina alternativa que ha ido paulatinamente desarrollándose, encontrando grandes beneficios para la salud que por medio de la armonía y plasticidad de los materiales logra amalgamar lo que muchos veían muy lejano: el arte, la ciencia y la salud. Por tanto, la utilidad propia de las técnicas y materiales artísticos empleados para trabajar las sesiones, muestran un giro artístico-cognitivo que se adentran en las terapias ocupacionales con procesos y ejecuciones psico-emocionales a nivel fisiológico, psicológico y social, por lo que el ser humano visto como integrador y humanista congenia desarrollar su máximo potencial a nivel individual, filtrando emociones y sentimientos expresándolos libremente sin juicios estéticos.

Es de gran importancia mencionar que las Terapias No Farmacológicas (TNF), son interven-

ciones que buscan aliviar los síntomas y mejorar la calidad de vida de las personas afectadas y de sus familias. Las investigaciones han demostrado que las TNF, combinadas con las TF (terapias Farmacológicas), pueden ser tan efectivas o incluso más en algunos casos, que el uso de fármacos por sí solos para el tratamiento de algunos de los principales síntomas de esta enfermedad, mejorando la calidad de vida de las personas con demencia y sus cuidadores. Ahora bien, somos un sólo ente en busca de beneficios integrales que sirvan de guía para lograr encontrar la esencia reguladora de sentimientos, mejorando los tratamientos de trastornos y enfermedades, que ya no se basan solamente en curar a la persona de su malestar, sino que va mucho más allá de esa visión tan limitante. Al fusionar las TNF con las TF podemos permear por mucho más tiempo estabilidad, análisis y control de síntomas para la obtención de reservas neuronales que sirvan para el desarrollo integral almacenado para toda su vida. Esto es, que por medio del quehacer diario distinto cada día, acompañado de su monitoreo de ingesta de medicamentos; el aprender nuevas cosas, desarrollar destrezas, experimentar nuevos sabores, salir de la zona de confort, el cerebro se estimula con su estado de alerta y supervivencia, fortaleciendo neuronas para evitar deterioros que a la larga sean irreparables, al mismo tiempo que sus gustos y habilidades se graban en su memoria aumentando la posibilidad de obtener la mayor cantidad de recuerdos posibles, gracias a la aromaterapia, arteterapia, musicoterapia, danzaterapia que ayudan a todos estos procesos creativos que implican reducir estrés, ansiedad, aumentar la autoestima, confianza, memoria, autocontrol reforzando habilidades saludables de afrontamiento.

Mañana 1 leyendo *Primera persona*



Arturo DIEZ*

LEÓN, GUANAJUATO- Vuelvo a leer “Amar al padre” y otra vez Margarita García Robayo me asombra. Más que la primera vez que lo leí. En la contraportada del libro leo “conjunto de ensayos” –publicados para diferentes revistas en distintos momentos de su vida–, pero recuerdo que la primera vez que leí este texto no pude evitar pensarlo cómo un “ornitorrinco” –expresión que tomo de Juan Villoro cuando escribe sobre la crónica–. En la relectura me ocurre lo mismo. No me atrevo a tomarlo como una crónica, a pesar del registro periodístico que hay en algunas partes de la narración, porque por momentos no es claro el pacto que propone la escritora colombiana: ¿ficción, biografía, autoficción? ¿Esto que cuenta pasó o no pasó?

Asimismo, como me comentó mi amiga y escritora Liliana Magdaleno, los textos que componen el libro tienen bastantes reflexiones que quitan la posibilidad de llamarlos anécdotas: “ese librito tiene el secreto de la vida”, me dijo. Por eso los considera ensayos. Entiendo que, para la editorial, por lo menos con objetivos de difusión, también lo son. Para mí, sin embargo, siguen siendo un ornitorrinco que se vale de diferentes

técnicas para desplegar su historia, donde se confunde lo que la memoria recuerda, con lo que se quiere narrar, donde los silencios cuentan y la sabiduría de García Robayo permite pensarla como alguien que fue joven, pero no ilusa. Imágenes poéticas aparecen seguidas de una tensión narrativa que anima a querer terminar cada texto de un tirón y, después, mesarse el cabello con la duda de si se entendió todo. Releer, desandar las rutas acostumbradas.

Hay algo siniestro en “Amar al padre”, un texto que en el título pareciera rendir culto al progenitor. Pero leerlo es percatarse que, en la mayor parte de la narración, no habla de él. Mucho menos de acciones claras que muestren ese amor. La tensión se teje en un secreto que parece estar por revelarse. A un padre ausente se lo puede amar buscándolo. Aunque sea en otros nombres, recordando ciertos episodios de la infancia, o preguntándose por qué una niña edípica mantendría la fijación en edad adulta. Presencias que son desencuentros. Hay algo siniestro en “Amar al padre” que no se nombra, una tensión narrativa que no termina de explotar, como ocurre en los grandes cuentos.



*Nací y crecí en Xalapa. Estudié ciencias de la comunicación en la UNAM y en mi tiempo libre me aficióno leer para vivir otras vidas, así como escribir para contar algo de la mía.
Contacto: arturodiezg@outlook.com y arturodiezgutierrez.wordpress.com

La maternidad será o no deseada



SAN LUIS POTOSÍ, SLP.- El 10 de mayo es un día comercial, conmino a la reflexión de la maternidad obligada, afirmo que es uno de los días más comerciales, pues la misma Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco-Servytur,2022), informó que por concepto de ventas se realizó una derrama económica de 62 mil 400 millones de pesos durante los festejos por el Día de la Madre, esta derrama no podría ser posible sin la configuración cultural que enarbola la fertilidad y la capacidad reproductiva -biológicamente hablando- como una herramienta para soportar y reproducir los roles de género en una sociedad.

Un día bastante *suis generis*, donde la mayoría de las personas relacionan la maternidad con los cuidados y éstos con una forma de amar, donde el amor es comprable a través de una comida, ropa, flores o lo que les alcance la economía, no es un día de reflexión, sino de generar muestras de “cariño” con objetos comprados, de “valorar” su trabajo doméstico con objetos.

Este amor que se compra queda muy lejos de algunas de las genuinas necesidades y deseos de las mujeres que muestren verdaderamente un cambio en el tejido social, una valoración desde el plano de la igualdad y equidad dentro de los hogares para empezar, con una justa repartición de las responsabilidades y tareas domésticas

de manera equitativa, de participar democráticamente en la resolución de problemas y toma de decisiones al interior de la familia y la comunidad, de poder estudiar o emprender un negocio, todo esos deseos que permiten a las mujeres ser independientes, de reconfigurarse como seres humanos en proceso de realización plena.

Acciones que no imputen a las mujeres en clasificaciones vanas como dulces, amorosas y creadoras de hijitos, para hacer el *cambio de chip* es importante repensar y cuestionar todo el aparato cultural y económico, limitando la reproducción de ideas patriarcales, desafortunadamente las mujeres son presas fáciles de la sublime trampa del amor, del amor a la familia, -cuestión que



económico muy particular, dejar a las mujeres en casa para que realicen trabajos necesarios que sirven de reproducción al capitalismo y no son imputables al pago directo, pero que sabemos que sin él, la reproducción del capital no sería posible y la segunda de la limitada autocrítica que autorrealizan las mujeres porque su mente se encuentra volcada con la bola de sentimientos y sensaciones placenteros de servir a su fa-



no está mal-, pero no con esa carga ideológica que difícilmente lograra permear en cambios sustanciales y es aquí donde hay dos puntos fundamentales: **el primero tiene que ver con esta forma imputada de la maternidad obligada y la segunda de no realizar una autocrítica a la reproducción de la vida cotidiana.** La primera es la estrategia no sólo del sistema capitalista, sino del capitalista y patriarcal que percibe el valor transformador de las mujeres y le asusta pensar en los procesos de igualdad, por ejemplo, el capitalista tendría que pagar un salario que ajustara para contratar o pagar a alguien que pueda realizar las actividades domésticas no pagadas de las mujeres, este es un conveniente

milia perdiendo totalmente la identidad como ser humano con capacidad transformadora, este refrendo gustoso del ego sirve para profundizar los roles y seguir dejando a la mujer en un espacio de no competencia con el hombre. **Por ello y una vez más levantando el pañuelo verde, la maternidad será deseada o no será.**



* **Licenciada en Sociología por la UNAM**, se desempeña actualmente como Coordinadora Académica de la Sección Bachillerato del Colegio Internacional Terranova, Consejera Ciudadana de la Coordinación de Prevención Social de Violencia y la Delincuencia con Participación Ciudadana, representante legal de Ambientare AC, y participante en diversas ONG del Estado.

Cuidados del pie en niños

Elizabeth RAMÍREZ*



En la edad escolar, entre los 3 y los 14 años aproximadamente, el niño se encuentra en pleno crecimiento lo que le produce cambios importantes a nivel del miembro inferior, ya que esta estructura no se consolida hasta llegar a la mayoría de edad.

Por ello, los pies en crecimiento requieren ciertas atenciones y cuidados para que se desarrollen sanos.

Se sabe que el uso del calzado tiene efectos en los grados del Hallux, también en tener un menor arco en el pie, en las personas que no usan zapatos habitualmente se ha visto que

tienen un mayor arco, una mayor flexibilidad en el pie y menos deformidades de Hallux.

Por lo cual un buen uso de calzado si es beneficioso para la etapa de desarrollo del miembro inferior, pero también se ha visto que realizar actividades descalzo puede ser beneficioso a la hora del desarrollo del equilibrio y el salto de los niños sobre todo a la edad de los seis a los diez años.

Los pies de los niños requieren mucha atención por eso es importante seguir todas las características recomendables como:

1. Que el calzado le permita un total movimiento de la articulación.
2. Debe ser un calzado flexible y evitar zapatos que nos permitan el movimiento del tobillo.
3. Siempre se tiene que respetar la fisiología del pie y la biomecánica de la marcha del niño a no ser que necesite un calzado con tratamiento específico para una patología.
4. No son recomendables los zapatos con plantillas fisiológicas, lo mejor son con



plantillas planas y flexibles, pero cabe destacar que el uso de estas debe ser indicado por un especialista.

5. El tacón debe ser ancho y con suela antiderrapante.
6. Debemos vigilar la longitud del calzado, se debe elegir un número no muy justo para evitar producir dedos en garra e incluso prevenir la aparición del pie cavo, ya que si los zapatos son demasiado estrechos puede presentarse micosis

por falta de buena ventilación y esto a nivel óseo puede causar bursitis en la cabeza del 1° y 5° metatarsiano, al igual que puede incrementar el hallux valgus o también conocido como juanetes.

7. El material debe ser de origen natural e hipoalergénico como piel o el algodón para ayudar a que el pie transpire.
8. El zapato tendrá que ser ajustable con velcros o cordones lo que permitirá una buena sujeción del pie.

Y algo que se debe destacar es una buena higiene, es recomendable ventilar el calzado todos los días y alternar su uso con otros zapatos.

Clínica Especializada en el tratamiento de Diabetes y Nutrición.

Av. Lázaro Cárdenas 198, San Sebastián Tutla, Oaxaca Cel. 9512281709



*Lic. En enfermería y educadora en diabetes de la Clínica Diabe-Med.



Mientras las mujeres, los colectivos de mujeres, las diferentes asociaciones de la sociedad civil dedicadas a la defensa de los derechos de las mujeres, así como la ciudadanía en su mayoría, decimos “Ni una más”, pareciera que nuestras autoridades siguen sin querer escuchar o escuchan algo así como “pueden continuar”, pues a pocas semanas de llegar a la mitad del 2022, son cada vez más las mujeres que han sido víctimas de algún tipo de violencia sin que exista alguien que pueda frenar este tipo de situaciones.

En pocas semanas se llevará a cabo la Guelaguetza, una de las festividades más significativas de nuestro estado, misma que atrae



***Licenciada en Comunicación con maestría en psicoterapeuta humanista;** en su experiencia profesional a combinado la Educación y la Comunicación. Disfruta escribir y decir lo que piensa.
pino.michelle@gmail.com @MichellePino1

a una de las principales fuentes económicas para el mismo: el turismo y nuestra ciudad parece territorio habitado por los topes; traslados que regularmente se realizan en 20 o 30 minutos, hoy se realizan en más de una hora, gracias a que se decidió que era buena idea realizar todos los pendientes al mismo tiempo.

Pese a ello, no existe calle en la ciudad e incluso en las carreteras al interior del Estado, que no tenga algún bache, las pocas vialidades “rápidas” han dejado de serlo, pues ya sea iniciativa del municipio o bien de las colonias y comunidades, ya cuentan con topes, muchas veces mal realizados, semáforos innecesarios, haciendo que la circulación vial sea cada vez más pesada y complicada.

Por si fuera poco en este caos, cada vez son más las motocicletas dirigidas por intrépidos conductores que piensan que por manejar una motocicleta se vuelven inmortales, pues no sólo

desafían las reglas de tránsito al no respetar carriles, sentido de la circulación, semáforos, sino que también se sienten con las capacidades necesarias para zigzaguear entre los vehículos, muchas veces doblando los espejos laterales, invadiendo carriles contrarios y todo esto sin utilizar casco, protecciones, sin portar placas y trasladando hasta familias enteras, sin que las autoridades competentes hagan algo.

Si esto no fuera suficiente, los mototaxis se han vuelto una amenaza, pues al igual que los motociclistas se han adueñado de las calles circulando por donde mejor les parece, sin respetar el sentido de las calles, invadiendo carriles, parando el tráfico para abrirse paso ellos, al igual que los taxistas foráneos que cada vez, se adueñan de más calles de la zona de la central y que también hacen imposible transitar la zona.

Así, ante la falta de planeación para evitar aglomeraciones, pero sobre todo afectaciones a la ciudadanía (que parece importarles poco a quienes toman estas decisiones) y ante la falta de autoridad, para poner orden y hacer valer el reglamento de tránsito, la ciudadanía oaxaqueña dará la bienvenida al turismo, ofertando tours por los mejores hoyos y baches de la ciudad, se les invitará a vivir el safari del que desde hace meses disfrutamos las y los oaxaqueños para trasladarnos por la ciudad para realizar nuestras actividades.

Ojalá, todas y todos tuviéramos escoltas y camionetas blindadas que nos abrieran paso, ojalá todas y todos los ciudadanos, tuviéramos la oportunidad de vivir en la zona privilegiada de Oaxaca y así pretender que este tipo de situaciones son algo más de lo que no se ve...

Comunicación que despierta emociones

mujeres[®]

Por la jungla
en zapatillas

Shaique

Juventud divino tesoro

Elsbeth LENZ*

XALAPA, VER.- Con el pasar de los años, las mujeres adquirimos confianza en nosotras mismas, dejamos de preocuparnos por el qué dirán, se nos olvidan los complejos y empezamos a cuidar más la salud, todo esto suele venir con una mayor estabilidad económica y laboral.

Las mujeres que seguimos solteras, empezamos a ver las ventajas de haber tomado la decisión de no conformarnos con el plebeyo y haber continuado con la vida, sin la necesidad de traer una muletilla, tan sólo para apoyarnos y por supuesto que solas, le seguimos dando duro a la vida, a las oportunidades, al ejercicio y nos mantenemos en la mejor forma física posible.

Por su parte, las casadas empiezan a despedirse de sus hijos que inician la universidad o se casan; algunas de ellas, empiezan con los temas del nido vacío y las dudas existenciales, otras se liberan, se reinventan y andan felices

por la vida, empiezan a verse relajadas, felices y hasta rejuvenecidas, les da por el ejercicio, la shaineada plástica con algún buen doctor y a algunas hasta les da por el divorcio, otras de plano se quedan con el marido de años, pero ya mucho más relajada la relación.

Esto más o menos resumido, es lo que las mujeres que pasamos de los cuarenta y pocos, a los cuarenta y muchos, nos repetimos una y otra vez, si bien es cierto, que hay muchas cosas que con los años mejoran, como la seguridad en nosotras mismas, la estabilidad económica y emocional, la verdad que la caída del músculo si nos afecta, el brazo gelatinoso y los senos caídos nos agobian, pero lo peor es el día en que nos cachamos, comprando fajas y combinaciones, para que el mondongo a través del vestido de punto, no se meneé.

Todo lo sobrellevamos con cierta dignidad, hasta que llega el momento en que estás con

tu amiga dignísimas las dos, con sus mejores trapos, sus bolsos caros y sus zapatos de marca, esperando el coche pagado en cash y con un billete en la mano para darle al valet parking, cuando de pronto aparece un hombre de unos 27 años, que se baja de una moto, se acomoda la melena abundante y te mira con esos ojos jóvenes y frescos, que sólo antes de los 30 brillan así, es ahí que miras el cuerpo firme musculoso y con la piel tersa del hombre, cuando te das cuenta que si muy dignamente, pero ya diste el viejazo, justo cuando el jovencuelo te mira y te dice: ¡Buenas noches señoras! Es cuando te percatas de los cuarenta y muchos.

***Mercadóloga de profesión y columnista por elección;** apasionada de la razón y profunda admiradora de la coherencia, confieso padecer una profunda aversión al machismo. @Elsbeth_Lenz www.lapoliticaenrosa.com



Alquimias Emergentes

Euphoria: una serie de HBO que cautiva, shockea y escandaliza

José Carlos LÓPEZ*

La cadena de televisión por suscripción estadounidense HBO -propiedad de Warner Bros- nos presenta a través de su serie para adolescentes, **Euphoria**, a un grupo de estudiantes de secundaria que transitan de manera desenfadada a la juventud entre amores, desamores, amistades, enemistades, relaciones sexuales, placeres, traumas, certezas, incertidumbres, drogas de todo tipo y redes sociales. El creador de la serie es Sam Levinson, el primer episodio se estrenó en el año de 2019 y hasta el momento sólo se han transmitido dos temporadas de 8 capítulos cada una, con una duración de 50 minutos por episodio, no obstante, cabe aclarar que dicha serie se adaptó de un programa israelí que lleva el mismo nombre.

Pero, ¿qué nos comparte Euphoria?

Adolescencias privilegiadas y deconstruidas -muy al estilo yankee- en existencias y esencias desbordadas, identidades fragmentadas y frustraciones individualizadas y llevadas al extremo, de tal forma, que buscan válvulas de escape plagadas de sinsentidos. Sin embargo, no es la primera ni la última serie que aborda a este grupo de las sociedades bajo el discurso de la CRISIS DE LA ADOLESCENCIA, ya que tenemos



un abanico de posibilidades con base en las narrativas derivadas de un imperio audiovisual norteamericano: *The Wonder Years* (1988-1993), *Beverly Hills, 9210* (1990-2000), *My So-Called Life* (1994-1995), *Dawson's Creek* (1998-2003), *Freaks and Geeks* (1999-2000), *Young Americans* (2000), *One Tree Hill* (2003-2012), *The O.C.* (2003-2007), *The Secret Life of American Teenager* (2008-2013), por mencionar algunas.

Si han visto alguna de estas series, quizás, se percataron que la mayoría de estas pueden sintetizarse en los siguientes puntos: la devastación institucional representada en

la familia y la escuela, el amor y el desamor romántico como síntomas del patriarcado, las amistades y las enemistades como conductos para escapar de la realidad, la búsqueda de nuevas identidades sexogenéricas, la toxicidad como ingrediente clave de los códigos de interacción y socialización y la alquimia entre el sexo, las sustancias, las fiestas y las nuevas tecnologías como veneno y antídoto del mundo actual.

Por lo anterior, vale la pena preguntarnos si *Euphoria* es:

¿La sucesora rebelde de estas series?

¿La síntesis de los elementos alquímicos de mediados del siglo XX y los 22 años del siglo XXI?

¿Un recuento de las principales problemáticas que forman parte de una adolescencia en crisis permanente como producto de un discurso adultocéntrico?

O...

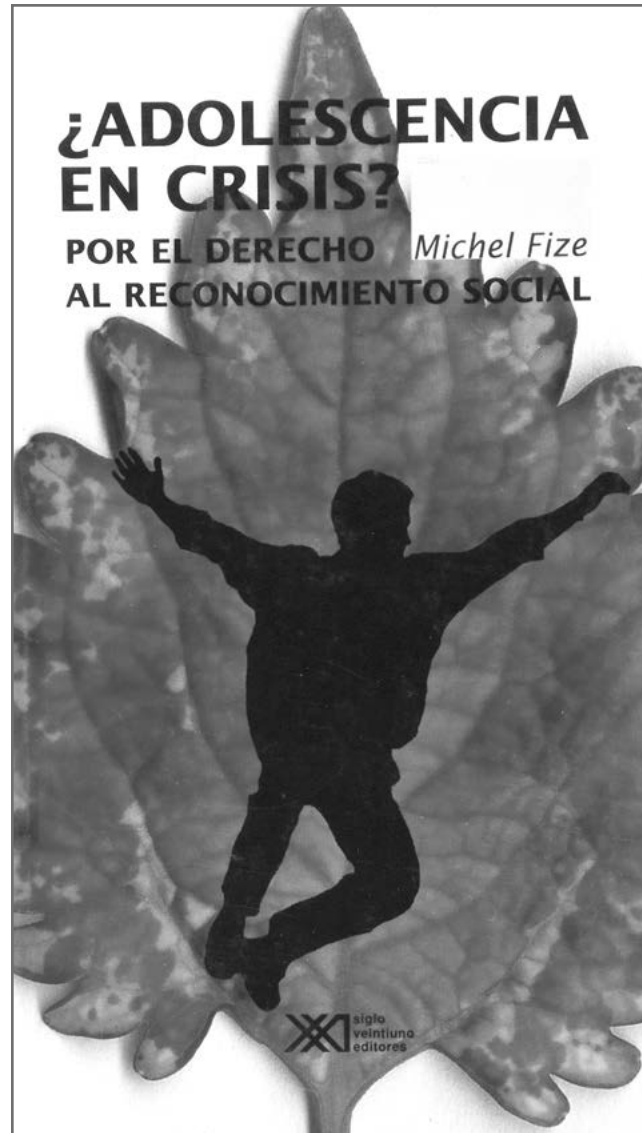
¿Es la reproducción de viejos estereotipos, tales como: el chico popular, atractivo y exitoso; la chica popular, guapa y talentosa; las adolescencias rebeldes, marginales, reventadas, hedonistas, aisladas, indiferentes, apáticas, ansiosas, nostálgicas?

¿Un reciclado de lo viejo, pero, bajo moldes frescos que encapsulan el espíritu de generaciones que viven nuevas formas de amar; resignificaciones en torno a la lujuria; reformulaciones sobre la idea de la ausencia, la depresión y la fragilidad de los vínculos humanos?

Es decir, ¿qué nos propone *Euphoria*?

Mediáticamente, es una bomba creativa del manejo visual y auditivo, a tal grado, de hacernos disfrutar un espectáculo de representaciones gráficas y fórmulas sonoras muy a la moda rápida.

Artísticamente, es una serie que nos hace pensar y exclamar: ¡Yo también lo he experimentado!; nos hace sentir el paso del yo quiero ser como tal o cual personaje, al yo soy ese personaje; nos permite espejarnos, aunque vivamos otros contextos.



Estéticamente, es una serie que se puede ver como parte de un valle de fractales de videos musicales, de tal forma, que la serie se convierte en una fotografía de tiempos, espacios y lugares inmersos en una vorágine de imágenes que hacen alusión a uno de los nuevos escenarios de interacción y socialización de las adolescencias privilegiadas: el paraíso-infierno del Instagram. Por otra parte, el juego de colores es una montaña rusa de emocionalidades que van de la cordura a la locura, pero todas, compartiendo un elemento permanente entre las y los adolescentes: el reino de los sentidos de las incertidumbres bajo la misión del ocultamiento de las imperfecciones; el exaltamiento de mundos llenos de vacíos existenciales; los desnudos como mercancías; las crueldades como medios para alcanzar fines; las nuevas máscaras y performances de la sociedad materializadas en maquillajes y outfits como tendencia en *Pinterest* y *TikTok*.

En síntesis, el impacto de esta serie puede entenderse como una sobredosis de identificaciones sociales, shockeos y escándalos.

Pero, ¿qué hay detrás de todo esto?

Si hiciéramos una sociología de *Euphoria* bajo las premisas del especialista en adolescencias Michel Fize, nos percataríamos que un análisis del malestar de las adolescencias tendría que ir más allá de los terrenos de la biología y la psicología, ya que no sólo tiene que ver con la constante tensión que conllevan los cambios físicos y hormonales, sino también, las complicaciones que giran en torno a los procesos de integración de un adolescente o una adolescente a mundos sociales que constantemente les están señalando y reprochando una

/ Suplemento Veracruz

crisis, ocultándoles a su vez, que dicha crisis, quizás, sea parte de los mundos adultos que tutelan la vida de las y los adolescentes que viven en escenarios del siglo XXI, constreñidos bajo esquemas del siglo XX, sustentados en premisas del siglo XIX.

En ese tenor, después de ver las dos temporadas de la serie Euphoria me pude percatar que es una producción televisiva, resultado a su vez, de guiones que siguen describiendo a “[...] la adolescencia como un periodo de crisis individual, de conflicto

y de tensión, como si esta edad remitiera “de manera natural” y sin remedio a una identidad negativa y problemática” (Fize, 2012, p.9).

Diremos entonces que este tipo de series televisivas pueden estar operacionalizando -de manera premeditada- un discurso de dominación adultocéntrica que busca que las y los adolescentes interioricen la crisis como parte de una NECESIDAD VITAL, tal y como **Rue** vive para experimentar una ausencia mediada a partir del uso de sustancias; **Maddy** vive bajo la misoginia y la dependencia emocional; **Kat** vive para convertirse en una dominatrix de la virtualidad; **Cassie** vive para ser la mujer sexualizada; **Jules**



vive para encontrar una nueva forma de encontrarse, para después, poder vivir y ser aceptada como mujer; **Lexi** vive para personificar el modelo de una adolescente que representa el consenso normativo bajo los ideales del adultocentrismo; **McKay** vive para fomentar masculinidades tóxicas; **Ashtray** vive para vivir la naturalización de la mafia como sentido de sobrevivencia; **Elliot** vive para producir una vida llena de conexiones enfermizas; **Ethan** vive como receptáculo de un amor que nació caduco; **Nate** vive violentado y violentando; **Fezco** vive

simplemente para recordarnos los márgenes donde se encuentran los desperdicios de las experiencias humanas.

En pocas palabras, Euphoria es una muestra más de cómo los discursos y las representaciones de la adolescencia se han construido bajo lugares comunes y prejuicios pero, sobre todo, han encontrado su aval y reproducción a través de los medios de comunicación, en este caso, el imperialismo audiovisual haciendo uso de sus múltiples tentáculos: HBO.



*Egresado y docente de la Facultad de Sociología de la UV. Integrante del Comité Editorial de Sociogénesis. Docente invitado de la UPV. Asesor editorial externo de la Dirección de Actividades Artísticas de la SEV.



SSPO
Secretaría de Seguridad
Pública de Oaxaca

SMO
Secretaría de las
Mujeres de Oaxaca

Si te encuentras en una situación de violencia, o te sientes en peligro.

¡NO ESTÁS SOLA!

El personal que opera el 911 está capacitado para atender y canalizar llamadas de violencia familiar y de género

LLAMA

911

EMERGENCIAS



911



NOVIAS



Fotografía: Manuel Jiménez

Corazón Artesanal

Textiles Oaxaqueños



Delfina Prieto



Diseño y arte